

Hamperdin  
PRICE 35 CENTS

Sidney Cox Library  
of Music & Dance  
Cornell University

# GRAND OPERA

BY THE

BOSTON GRAND  
OPERA  
COMPANY  
IN CONJUNCTION WITH THE  
PAVLOVA  
BALLET RUSSE

SEASON - 1915 - 1916  
MAX RABINOFF - *Managing Director*

## LIBRETTO

THE ORIGINAL ITALIAN FRENCH  
OR GERMAN-LIBRETTO WITH A  
CORRECT ENGLISH TRANSLATION

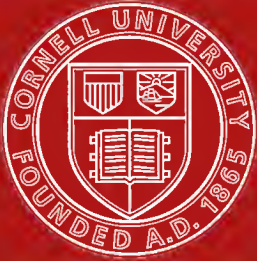
### HAENSEL UND GRETEL

PUBLISHED BY

CHARLES E. BURDEN  
STEINWAY HALL

107-109 EAST FOURTEENTH ST. NEW YORK  
THE ONLY CORRECT AND AUTHORIZED EDITION.





Cornell University  
Library

The original of this book is in  
the Cornell University Library.

There are no known copyright restrictions in  
the United States on the use of the text.

<http://www.archive.org/details/cu31924082581616>

# HÄNSEL AND GRETEL

A FAIRY OPERA IN THREE ACTS

BY

ADELHEID WETTE

*Sidney Cox Library  
of Music & Dance  
Cornell University*

The Music by Engelbert Humperdinck

Entered according to Act of Congress, in the year 1905, by F. RULLMAN, at the office of the  
Librarian of Congress at Washington.

PUBLISHED BY F. RULLMAN  
AT THE THEATRE TICKET OFFICE, 111 BROADWAY  
NEW YORK

## ARGUMENT.

---

Hänsel and Gretel is an opera in three acts, the music by Engelbert Humperdinck and the libretto by Adelheid Wette. It is the German version of the old nursery legend — Babes in the Wood.

The first scene discloses a wretched homestead. The two children, Hänsel and Gretel, are at work — the boy making brooms and the girl knitting stockings. They both complain of feeling very hungry, and there isn't a thing in the house. Yes, there's a jug of milk that will make nice blanc-mange when mother comes home. Hänsel tastes it and Gretel raps his fingers. He says he won't work any more and proposes they dance instead. Gretel is delighted. He is very awkward at first but she teaches him the steps and they are getting along so famously that they whirl around the room and fall exhausted on the floor. At this moment the mother enters and she is so angry at seeing them do no work that she boxes their ears for it. In her excitement she gives the milk pitcher a push. It falls off the table, breaks in pieces, and spills all the milk. At this she is beside herself and seizes a basket and tells the children to go to the wood and pick strawberries. They must not come home till the basket is full. They run off while she, weary of life, sits sobbing herself to sleep.

The father is heard in the distance with a joyous song and enters in a joyful mood. He wakes up his unhappy wife to tell that he has sold all his brooms at the fair for splendid prices and he shows his basket full of provisions. Both are thus in fine humor when he asks where the children are. She says she sent them away in disgrace to the Ilsenstein. The Ilsenstein! he exclaims, where the witches ride on broomsticks and devour little children. Exclaiming "Oh horror!" she runs out of the house, he after her, to find Hänsel and Gretel.

The second act shows a forest. Gretel is making a garland of wild roses while Hänsel is looking for strawberries. In the background is the Ilsenstein. It is sunset. Hänsel crowns Gretel queen of the wood and she allows him to taste a strawberry. He gives her one in return and little by little they devour them all. Then they are frightened. They want to pick more but it is getting too dark. They want to leave but cannot find the way. Gretel fears being in the dark but Hänsel is very brave. She sees faces in trees and stumps and he calls out to reassure her. Echo answers and he grows frightened too. They huddle together as a thick mist arises which hides the background. Gretel, terror-stricken, falls on her knees and hides behind Hänsel. At this moment a little man appears, as the mist rises, and quiets them. It is the Sandman and he sings them to slumber. Half awake they say their evening prayer and sink down on the moss in each other's arms. A dazzling light then appears, the mist rolls itself into a staircase and angels pass down and group themselves about the two sleeping children.

In the third act the scene is the same, the mist still hiding the background. The Dawn Fairy shakes dewdrops on the children. They wake, but Hänsel very lazily. They both have had dreams of angels coming to see them with shining wings. The mist now clears away and in the background is seen the witches'

house with a fence of gingerbread figures. There are also seen an oven and a cage. Hänsel wants to go inside and Gretel draws him back. But Hänsel says the angels beguiled their footsteps and why shouldn't they nibble a bit at the cottage? They tiptoe to the fence and break off a bit of the cake cautiously. The witch voice from within tells them to go on nibbling. They like the gingerbread. It suits them famously and apparently suits her too as she watches them from her window.

But she comes out of the house as they are joyously laughing and throws a rope about Hänsel's neck and caresses them. Hänsel tries to get away and calls her names, while she goes on saying how she loves them both—they are such dainty morsels. Hänsel tries to run away and takes Gretel with him. But the witch casts a spell on them and they stand stock-still. Then she leads Hänsel to the cage and shuts him in and gives him almonds and raisins to fatten him up. She loosens Gretel with the magic stick and says how nice and plump she'll be when she's roasted brown. She opens the oven and puts more fagots under it and says the fire will soon be ripe to push Gretel in. In her joy she rides wildly round on a broomstick while Gretel watches from the house.

The witch calls Gretel out and opens the oven door. Hänsel tells Gretel to beware and the witch tells her to peep in the oven. Gretel pretends she does not understand. She secretly disenchants Hänsel so that when the witch bends over and peeps into the oven they give her a push and in she goes. Then they dance wildly about. Hänsel throws sweetmeats out of the window. The oven cracks open and falls into bits, while groups of children suddenly surround Hänsel and Gretel. Then they disenchant the gingerbread children who are very grateful. As they are all dragging the gingerbread witch about, the Father and Mother come in and are overjoyed at finding their children again.

---

DRAMATIS PERSONÆ.

PETER, Broom-maker.

GERTRUDE, his wife.

HÄNSEL, }  
 GRETEL, } their children.

THE WITCH who eats children.

SANDMAN, the Sleep Fairy.

DEWMAN, the Dawn Fairy.

CHILDREN.

THE FOURTEEN ANGELS.

# HÄNSEL UND GRETEL.

## ERSTES BILD.

DAHEIM.

Erste Scene.

*(Dürftige Stube. Im Hintergrunde rechts eine niedrige Thür, in der Mitte ein kleines Fenster mit Aussicht in den Wald. Links ein Herd mit einem Rauchfang darüber. Gegenüber an der rechten Wand hängen Besen in verschiedenen Formen. Hänsel, an der Thüre mit Besenbinden, Gretel, am Herde mit Strumpfstricken beschäftigt, sitzen auf Schemeln einander gegenüber.)*

GRETEL.

Suse, liebe Suse,  
was raschelt im Stroh?  
Die Gänse gehn barfuss  
und haben kein' Schuh.  
Der Schuster hat's Leder,  
kein'n Leisten dazu.  
Drum kann er den Gänslein  
auch machen kein' Schuh.

HÄNSEL.

Eia popeia,  
das ist eine Not!  
Wer schenkt mir einen Dreier  
zu Zucker und Brot?  
Verkauf ich mein Bettlein  
und leg mich auf's Stroh,  
sticht mich keine Feder  
und beisst mich kein Floh!

*(Wirft den Besen in eine Ecke und springt auf.)*

Ach, käm doch die Mutter nun endlich  
nach Haus!

GRETEL.

Auch ich halt's kaum noch vor Hunger  
aus.

HÄNSEL.

Seit Wochen nichts als trocken Brot;  
ist das ein Elend! Potz schwere Not!

GRETEL.

Still, Hänsel, denk daran, was Vater sagt,  
wenn Mutter manchmal so verzagt:  
„Wenn die Not auf's höchste steigt,  
Gott der Herr die Hand euch reicht!“

HÄNSEL.

Jawohl, das klingt ganz schön 'und glatt,  
aber leider wird man davon nicht satt.  
Ach, Gretel, wie lang' ist's doch schon  
her,  
dass wir nichts Gutes geschmauset mehr!  
Eierfladen und Butterwecken —  
kaum weiss ich noch, wie die thun  
schmecken.

*(Dem Weinen nahe.)*

Ach, Gretel, ich wollt'...

GRETEL *(ihm den Mund zuhaltend)*.

Still, nicht verdriesslich sein:  
Gedulde dich fein, sieh freundlich drein!  
Dies lange Gesicht, — hu, welcher Graus!  
Siehst ja wie der leibhaftige Griesgram  
aus!

Griesgram, hinaus!  
Fort aus dem Haus!  
Ich will dich lehren,  
Herz zu beschweren,  
Sorgen zu mehren,  
Freuden zu wehren:

Griesgram, Griesgram, greulicher Wicht,  
griesiges, grämiges Galgengesicht,  
packe dich, trolle dich, schäbiger Wicht!

HÄNSEL.

Griesgram, hinaus!  
Halt's nicht mehr aus!  
Immer mich plagen,  
Hungertuch nagen,  
muss ja verzagen,  
mag's nicht ertragen!

Griesgram, Griesgram, greulicher Wicht,  
griesiges, grämiges Galgengesicht,  
packe dich, trolle dich, schäbiger Wicht!

GRETEL.

So recht! Und willst du nun nicht mehr  
klagen,  
so will ich dir auch ein Geheimnis sagen.

# HÄNSEL AND GRETEL.

ACT I.  
AT HOME.

Scene I.

*(Small, poorly furnished room. In the background a door, a small window near it with a view into the forest. On the left a fireplace, with chimney above it. On the walls many brooms of various sizes. Hänsel sits near the door, making brooms, and Gretel opposite him by the fireplace, knitting a stocking.)*

GRETEL.

Susy, little Susy, pray what is the news?  
The geese are running barefoot, because  
they've no shoes!  
The cobbler has leather, and plenty to  
spare,  
why can't he make the poor goose a new  
pair?

HÄNSEL

Then they'll have to go barefoot!  
Eia-popeia, pray what's to be done?  
Who'll give me milk and sugar, for bread  
I have none?  
I'll go back to bed and I'll lie there all  
day;  
where there's nought to eat, then there's  
nothing to pay!

GRETEL.

Then we'll have to go hungry!

HÄNSEL.

If mother would only come home again!  
Yes, I am so hungry,  
I don't know what to do!  
For weaks I've eaten nought but bread —  
It's very hard, it is indeed!

GRETEL.

Hush, Hänsel, don't forget what father  
said,  
when mother, too, wished she were dead:  
"When past bearing is our grief,  
Then 'tis Heaven will send relief!"

HÄNSEL.

Yes, yes, that sounds all very fine,  
but you know off maxims we cannot  
dine!

O Gret, it would be such a treat  
if we had something nice to eat!  
Eggs and butter and suet paste,  
I've almost forgotten how they taste.

*(Nearly crying.)*

O Gretel, I wish —

GRETEL.

Hush, don't give way to grumps;  
have patience awhile, no doleful dumps!  
This woful face, whew! what a sight!  
Looks like a horrid old crosspatch fright!

Crosspatch, away!

Leave me, I pray!

Just let me reach you,

quickly I'll teach you

how to make trouble,

soon mount to double!

Crosspatch, crosspatch,

what is the use,

growling and grumbling,

full of abuse?

Off with you, out with you,

shame on you, goose!

HÄNSEL.

Crosspatch, away!

Hard lines, I say.

HÄNSEL.

When I am hungry,

surely I can say so,

cannot allay so,

can't chase away so!

GRETEL.

If I am hungry,

I'll never say so,

will not give way so,

chase it away so!

GRETEL.

That's right. Now, if you leave off com-  
plaining,  
I'll tell you a most delightful secret!

HÄNSEL.

Ein Geheimnis? Wird wohl was Rechtes sein!

GRETEL.

Ja, hör nur, Brüderchen! Darfst dich schon freun,

Guck her in den Topf, Milch ist darin,  
die schenkte uns heute die Nachbarin.  
Mutter kocht uns, kommt sie nach Haus,  
gewiss einen leckeren Reiskreis daraus.

HÄNSEL (*mit Juchsen*).

Reiskreis, Reiskreis, herrlicher Kreis!  
Giebt's Reiskreis, da ist Hänsel dabei!  
Wie dick ist der Rahm auf der Milch!  
Lass schmecken!

(*Nascht mit dem Finger.*)

Herrjemine, den möcht' ich ganz verschlecken!

Wie, Hänsel, naschen? Schämst du dich nicht?

Fort mit den Fingern, du naschhafter Wicht!

(*Giebt ihm eins auf die Finger.*)

Und jetzt an die Arbeit zurück, geschwind,  
dass wir beizeiten fertig sind!  
Kommt Mutter nach Haus, und wir thäten nicht recht,  
Dann, weisst du, geht es den Faulpelzen schlecht.

HÄNSEL.

Arbeiten? Brr! Wo denkst du hin?  
Danach steht mir jetzt nicht der Sinn.  
Immer mich plagen, das fällt mir nicht ein,  
jetzt lass uns tanzen und fröhlich sein!

GRETEL (*entzückt*).

Tanzen? Das wär' auch mir eine Lust!  
Dazu ein Liedchen aus froher Brust,  
wie's uns die Muhme gelehrt zu singen:  
*Tanzliedchen* soll jetzt lustig erklingen!

(*Klatscht in die Hände.*)

Brüderchen, komm, tanz' mit mir,  
beide Händchen reich' ich Dir;  
einmal hin, einmal her,  
rund herum, es ist nicht schwer!

HÄNSEL.

Tanzen soll ich armer Wicht,  
Schwesterlein, und kann es nicht.  
Darum zeig' mir, wie es Brauch,  
dass ich tanzen lerne auch!

GRETEL.

Mit den Füßchen tapp tapp tapp,  
mit den Händchen klapp klapp klapp,  
einmal hin, einmal her,  
rund herum, es ist nicht schwer.

HÄNSEL.

Mit den Füßchen tapp tapp tapp,  
mit den Händchen klapp klapp klapp,  
einmal hin, einmal her,  
rund herum, es ist nicht schwer.

GRETEL.

Ei, das hast Du gut gemacht,  
ei, das hätt' ich nicht gedacht!  
Seht mir doch den Hänsel an,  
wie der tanzen lernen kann!

Mit dem Köpfchen nick nick nick,  
mit dem Fingerchen tick tick tick,  
einmal hin, einmal her,  
rund herum, es ist nicht schwer!

HÄNSEL.

Mit dem Köpfchen nick nick nick,  
mit dem Fingerchen tick tick tick,  
einmal hin, einmal her,  
rund herum, es ist nicht schwer!

GRETEL.

Hänsel, komm und gieb mal acht,  
wie's die Gretel weiter macht!  
Lass uns Arm in Arm verschränken,  
unsre Schrittschen paarweis lenken!

Ich liebe Tanz und Fröhlichkeit  
und bin nicht gern allein;  
ich bin kein Freund von Traurigkeit,  
und fröhlich will ich sein.

Tralala, tralala, tralala la la,  
Dreh dich herum, mein lieber Hans!

(*Beide umtanzen sich gegenseitig.*)

GRETEL.

Komm her zu mir, komm her zu mir,  
zum Ringelreigentanz!

HÄNSEL.

Geh weg von mir, geh weg von mir,  
ich bin der stolze Hans!  
Mit kleinen Mädchen tanz ich nicht,  
die sind mir viel zu dumm!

GRETEL.

Geh, dumme Hans, geh, stolze Hans,  
ich krieg dich doch herum!  
Tralala, tralala, tralala la la,  
dreh dich herum, mein lieber Hans!



HÄNSEL.

O delightful! it must be something nice!

GRETEL.

Well, listen, brotherkin — won't you be glad!

Look here in the jug, here is fresh milk,  
'twas given to-day by our neighbour,  
and mother, when she comes back home,  
will certainly make us a rice-blancmange.

HÄNSEL

(*joyfully dances round the room*).

Rice-blancmange!

When blancmange is anywhere near,  
then Hänsel, Hänsel, Hänsel, is there!  
How thick is the cream on the milk;  
let's taste it! O Gemini!  
wouldn't I like to drink it!

(*Tasting it.*)

GRETEL.

What, Hänsel, tasting? Aren't you ashamed?

Out with your fingers quick, greedy boy!  
(*Gives him a rap on the fingers.*)

Get back to your work again, be quick,  
that we may both have done in time!  
If mother comes and we haven't done  
right,  
then badly it will fare with us to-night!

HÄNSEL.

Work again? No, not for me!  
That's not my idea at all;  
it doesn't suit me! It's such a bore!  
Dancing is jollier far, I'm sure!

GRETEL (*delighted*).

Dancing, dancing! O yes, that's better  
far;  
and sing a song to keep us in time!  
One that our grandmother used to sing  
us:  
sing then, and dance in time to the sing-  
ing!

(*Claps her hands.*)

Brother, come and dance with me,  
both my hands I offer thee;  
right foot first,  
left foot then,  
round about and back again!

HÄNSEL (*tries to do it, but awkwardly*).

I would dance, but don't know how,  
when to jump, and when to bow;  
show me what I ought to do,  
so that I may dance like you.

GRETEL.

With your foot you tap, tap, tap;  
with your hands you clap, clap, clap;

right foot first,  
left foot then,  
round about and back again!

HÄNSEL.

With your hands you clap, clap, clap;  
with your foot you tap, tap, tap;  
right foot first,  
left foot then,  
round about and back again!

GRETEL.

That was very good indeed,  
O, I'm sure you'll soon succeed!  
Try again, and I can see  
Hänsel soon will dance like me!

(*Claps her hands.*)

With your head you nick, nick, nick;  
with your fingers you click, click, click;  
right foot first,  
left foot then,  
round about and back again.

HÄNSEL.

With your head you nick, nick, nick;  
with your fingers you click, click, click;  
right foot first,  
left foot then,  
round about and back again!

GRETEL.

Brother, watch what next I do,  
you must do it with me too.  
You to me your arm must proffer,  
I shall not refuse your offer!  
Come!

BOTH.

What I enjoy is dance and jollity,  
love to have my fling;  
in fact, I like frivolity,  
and all that kind of thing.

GRETEL.

Tralala, tralala, tralala!  
Come and have a twirl, my dearest  
Hänsel,  
come and have a turn with me, I pray;  
come here to me, come here to me,  
I'm sure you can't say nay!

HÄNSEL (*gruffly*).

Go away from me, go away from me,  
I'm much too proud for you:  
with little girls I do not dance,  
and so, my dear, adieu!

GRETEL.

Go, stupid Hans, conceited Hans,  
you'll see I'll make you dance!  
Tralala, tralala, tralala!  
Come and have a twirl, my dearest  
Hänsel,  
come and have a turn with me, I pray!

HÄNSEL.

Ach, Schwesterlein, ach, Gretelein,  
Du hast im Strumpf ein Loch!

GRETTEL.

Ach Brüderlein, ach Hänselein,  
Du willst mich hänseln noch!  
Mit bösen Buben tanz ich nicht,  
das ist mir viel zu dumm!

HÄNSEL.

Nicht böse sein, lieb Schwesterlein,  
ich krieg Dich doch herum!  
Tralala, tralala, tralala, la la,  
Dreh dich doch herum, mein Gretelein!

HÄNSEL.

Tanz lustig, heissa, lustig tanz!  
Lass dich's nicht gereu'n;  
und ist der Strumpf auch nicht  
mehr ganz,  
die Mutter strickt dir 'n neu'n!  
Dreh dich doch herum!  
Sei nicht so dumm!  
Tralala, tralala u. s. w.

GRETTEL.

Tanz lustig, heissa, lustig tanz!  
Lass dich's nicht gereu'n;  
und ist der Schuh' auch nicht  
mehr ganz,  
der Schuster flickt dir 'n neu'n!  
Dreh dich doch herum!  
Sei nicht so dumm!  
Tralala, tralala u. s. w.

*(Mit verschlungenen Händen umtanzen  
sie sich immer ausgelassener, bis sie  
beide übereinander zu Boden purzeln.  
In diesem Augenblick geht die Thür  
auf.)*

## Zweite Scene.

MUTTER

*(mit einer Kiepe auf dem Rücken).*

Holla!

HÄNSEL UND GRETTEL  
*(erschreckt aufspringend).*

Himmel, die Mutter!  
*(Verlegenheit.)*

MUTTER.

Was ist das für eine Geschichte?

GRETTEL.

Der Hänsel...

HÄNSEL.

Die Gretel...

GRETTEL.

Er wollte...

HÄNSEL.

Ich sollte...

MUTTER *(in Zorn ausbrechend).*

Wartet, ihr ungezogenen Wichte!

*(Setzt ihre Kiepe nieder.)*

Nennt ihr das Arbeit? Johlen und  
singen?

Wie auf dem Kirmes tanzen und  
springen?

Indes die Eltern vom frühen Morgen  
bis spät in die Nacht sich mühen und  
sorgen?

Dass dich! *(Giebt Hänselein einen Puff.)*

Lasst seht, was habt ihr beschickt?

— Wie, Gretel, den Strumpf nicht fertig  
gestrickt?— Und du? — Du, Schlingel! In all den  
Stunden

nicht mal die wenigen Besen gebunden?  
Ihr unnütigen Rangen! Den Stock will  
ich holen,  
den Faulpelz werd' ich euch beiden ver-  
sohlen!

*(In ihrem Eifer hinter den Kindern her  
stösst sie den Milchtopf vom Tisch,  
dass er klirrend zu Boden fällt.)*

Jesses! Nun auch den Topf noch zer-  
brochen!

*(Weinend.)*

Was soll ich nun zum Abend kochen?

*(Beseht ihren mit Milch begossenen  
Rock; Hänsel kichert verstohlen.)*

Was, Bengel, du lachst mich noch aus?

*(Mit dem Stock hinter Hans her, der zur  
offenen Thür hinausrennt.)*

Wart, kommt nur der Vater nach  
Haus —

*(Reisst einen kleinen Korb von der Wand  
und drängt ihn Gretel in die Hand.)*

Marsch, fort — in den Wald!

Dort sucht mir Erdbeeren! — Nun, wird  
es bald?

*(Treibt auch Gretel zur Stube hinaus und  
droht mit dem Stocke den sich furcht-  
sam umschauenden Kindern.)*

Und bringt ihr den Korb nicht voll bis  
zum Rand,  
so hau ich euch, dass ihr fliegt an die  
Wand!

*(Setzt sich erschöpft an den Tisch.)*

Da liegt nun der gute Topf in Scherben!  
Ja, blinder Eifer bringt immer Ver-  
derben. —

Herrgott, wirf Geld herab! Nichts hab'  
ich zu leben,  
kein Krümchen den Würmern zu essen  
zu geben;  
kein Tröpfchen im Topfe, kein Krüstchen  
im Schrank,

HÄNSEL.

O Gretel dear, O sister dear,  
your stocking has a hole!

GRETEL.

O Hänsel dear, O brother dear,  
d'you take me for a fool?  
With naughty boys I do not dance,  
and so, my dear, adieu!

HÄNSEL.

Now don't be cross,  
you silly goose,  
you'll see I make you dance!

GRETEL.

Tralala, tralala, tralala!  
Come and have a twirl, my dear-  
est Hänsel,  
come and have a turn with me, I  
pray.  
Sing lustily hurrah! hurrah!  
while I dance with you;  
and if the stockings are in holes,  
why, mother'll knit some new!

HÄNSEL.

Tralala, tralala, tralala!  
Sing lustily hurrah! hurrah!  
while I dance with you;  
and if the shoes are all in holes,  
why mother'll buy some new!  
Tralala, tralala, tralala!

*(They dance round each other as before.  
They then seize each other's hands and  
go round in a circle, quicker and  
quicker, until at length they lose their  
balance and tumble over one another  
on the floor.)*

## Scene II.

*(At this moment the door opens, the  
mother appears, whereupon the chil-  
dren jump up quickly.)*

MOTHER.  
Hallo!

HÄNSEL AND GRETEL.  
Heavens! Here's mother!

MOTHER.  
What is all this disturbance?

GRETEL.  
'Twas Hänsel, he wanted —

HÄNSEL.  
'Twas Gretel, she said I —

MOTHER.  
Silence, idle and ill-behaved children!

*(The mother comes in, unstraps the  
basket, and puts it down.)*

Call you it working, yodelling and sing-  
ing?  
As through 'twere fair time, hopping and  
springing!  
And while your parents from early morn-  
ing  
till late at night are slaving and toiling!  
Take that!

*(Gives Hänsel a box on the ear.)*

Now come, let's see what you've done.  
Why, Gretel, your stocking not ready  
yet?  
And you, you lazybones, have you noth-  
ing to show?  
Pray how many besoms have you fin-  
ished?  
I'll fetch my stick, you useless children,  
and make your idle fingers tingle!

*(In her indignation at the children she  
gives the milk-jug a push, so that it  
falls off the table with a smash.)*

Gracious! there's goes the jug all to  
pieces!

What now can I cook for supper?

*(She looks at her dress, down which the  
milk is streaming. Hänsel covertly  
titters.)*

How, saucy, how dare you laugh?

*(Goes with a stick after Hänsel, who runs  
out at the open door.)*

Wait, wait till the father comes home!

*(With sudden energy she snatches a  
basket from the wall, and pokes it into  
Gretel's hands.)*

Off, off, to the wood!  
There seek for strawberries! Quick,  
away!

And if you don't bring the basket brim-  
ful,

I'll whip you so that you'll both run  
away!

*(The children run off into the wood. She  
sits down exhausted by the table.)*

Alas! there my poor jug lies all in pieces!  
Yes, blind excitement only brings ruin.

O Heaven, send help to me!  
Nought have I to give them —

*(Sobbing.)*

No bread, not a crumb, for my starving  
children!

schon lange nichts als Wasser zum Trank.

*(Stützt den Kopf mit der Hand.)*

Müde bin ich — müde zum Sterben —  
Herrgott, wirf Geld herab — —

*(Legt den Kopf auf den Arm und schläft ein.)*

### Dritte Scene.

*(Man hört eine Stimme von draussen:)*

Ach, wir armen, armen Leute!  
Alle Tage so wie heute:  
In dem Beutel ein grosses Loch  
und im Magen ein gröss'res noch —  
Rallalala, rallalala,  
Hunger ist der beste Koch!

*(Am Fenster wird der Kopf des Vaters sichtbar, der während des Folgenden in angeheitertem Zustande mit einem Kober auf dem Rücken in die Stube tritt.)*

Ja, ihr Reichen könnt euch laben!  
Wir, die nichts zu essen haben,  
nagen, ach, die ganze Woch',  
sieben Tag an einem Knoch'!  
Rallalala, rallalala,  
Hunger ist der beste Koch!  
Ach, wir sind ja gern zufrieden,  
denn das Glück ist so verschieden,  
aber, aber wahr ist's doch:  
Armut ist ein schweres Joch!  
Rallalala, rallalala,  
Hunger ist der beste Koch!

*(Er setzt seinen Kober nieder und tritt an die Rampe.)*

Ja ja, der Hunger kocht schon gut,  
sofern er kommandieren thut.  
Allein was nutzt der Kommandör,  
fehlt euch im Topf die Zubehör?  
Rallalala, rallalala,  
Kümmel ist mein Leiblikör!  
Rallalala, rallalala,  
Mutter, schau, was ich bescheer!

*(Giebt ihr einen derben Schmatz.)*

MUTTER *(sich die Augen reibend)*.

Hoho! —  
Wer spek — spektakelt  
mir da im Haus  
und rallalakelt  
aus dem Schlaf mich heraus?

VATER *(lallend)*.

Das tolle Tier,  
im Magen hier,  
das bellte so, das glaube mir!  
Rallalala, rallalala,  
Hunger ist ein tolles Tier.  
Rallalala, rallalala,  
beisst und kratzt, das glaube mir!

MUTTER.

So, so!  
Das tolle Tier,  
es ist wohl schier  
stark angezecht — das glaube mir!

VATER.

Nun ja, 's war heut ein heit'rer Tag!  
Fandst du nicht auch, lieb' Weib?

MUTTER *(ärgerlich)*.

Ach geh! Du weisst, nicht leiden mag  
ich Wirtshaus-Zeitvertreib!

VATER *(zu seinem Kober sich wendend)*.

Auch gut! So sehen wir, wenn's beliebt,  
was es für heut zu schmausen giebt.

MUTTER.

Höchst einfach ist das Speisregister  
der Abendschmaus — zum Henker ist er!  
Teller leer,  
Keller leer,  
und im Beutel ist gar nichts mehr.

VATER.

Rallalala, rallalala,  
lustig, Mutter, bin auch noch da!  
Rallalala, rallalala,  
bringe Glück und Gloria!

*(Nimmt den Kober und kramt aus.)*

Schau, Mutter!  
Wie gefällt Dir dies Futter?

MUTTER.

Mann, was seh' ich? Speck und Butter!  
Mehl und Würste!... vierzehn Eier —  
— Mann! Sie sind jetztunder teuer! —  
Bohnen, Zwiebeln und — herrjeh!  
Gar ein viertel Pfund Kaffee!

No crust in the cupboard, no milk in the  
pot —

*(Resting her head on her hands.)*

Weary am I, weary of living!

Father, send help to me!

*(Lays her head down on her arm and  
drops to sleep.)*

### Scene III.

*(A voice is heard in the distance.)*

Tralala, tralala! little mother, here am I!  
Tralala, tralala! bringing luck and jol-  
lity!

*(Rather nearer.)*

O, for you and me, poor mother,  
every day is like the other;  
with a big hole in the purse,  
and in the stomach an even worse.

Tralala, tralala!

Hunger is the poor man's curse!

Tralala, tralala!

Hunger is the poor man's curse!

*(The father appears at the window, and  
during the following he comes into the  
room in a very happy mood, with a  
basket on his back.)*

'Tisn't much that we require,  
just a little food and fire!

But alas! it's true enough,  
life on some of us is rough!  
Hunger is a customer tough! *(or)*  
Yes, the rich enjoys his dinner,  
while the poor grows daily thinner!  
Strives to eat, as well he may,  
somewhat less than yesterday!

*(Complainingly.)*

Tralala, tralala!

hunger is the devil to pay!

Tralala, tralala!

hunger is the devil to pay!

*(He puts down his basket.)*

Yes, hunger's all very well to feel,  
if you can get a good square meal;  
but when there's nought, what can you  
do,

supposing the purse be empty too?

Tralalala, tralalala!

O for a drop of mountain dew!

Tralalala, tralalala!

Mother, look what I have brought!

*(Reels over to his sleeping wife and gives  
her a smacking kiss.)*

MOTHER *(rubbing her eyes).*

Oho! —

Who's sing-sing-singing  
all around the house,  
and tra-la-la-ing me  
out of my sleep?

FATHER *(inarticulately).*

How now! —

The hungry beast  
within my breast  
called so for food  
I could not rest!  
Tralala, tralala!  
Hunger is an urgent beast!  
Tralala, tralala!  
pinches, gnaws, and gives no rest!

MOTHER.

So, so!

And this wild beast,  
you gave him a feast.  
He's had his fill,  
to say the least!

FATHER.

Well, yes! H'm! it was a lovely day,  
don't you think so, dear wife?

*(Wants to kiss her.)*

MOTHER

*(pushing him angrily away, excitedly).*  
Have done! You have no troubles to  
bear,  
'tis I must keep the house!

FATHER.

Well, well, — then let us see, my dear,  
what we have got to eat to-day.

MOTHER.

Most simple is the bill of fare,  
our supper's gone, I know not where!  
Larder bare, cellar bare,  
nothing, and plenty of it to spare!

FATHER.

Tralalala, tralalala!

Cheer up, mother, for here am I,  
bringing luck and jollity!

*(He takes his basket and begins to dis-  
play the contents.)*

Look, mother, doesn't all this food please  
you?

MOTHER.

Man, man, what see I?

Ham and butter,  
flour and sausage —  
eggs, a dozen...

*(Husband, and they cost a fortune!)*  
Turnips, onions, and — for me!  
Nearly half a pound of tea!

BOTH.

Tralala, tralala,  
hip hurrah!

Won't we have a festive time!

Tralala, hip hurrah!

Won't we have a happy time!

Now listen how it all came about!

VATER

*(kehrt den Kober vollends um. Ein Haufen Kartoffeln rollt zur Erde. Beide fassen sich am Arm und tanzen in der Stube umher).*

Rallalala, hopsassa!

Heute woll'n wir lustig sein!

Ja, hör nur, Mütterchen, wie's geschah!

*(Die Mutter kramt die Sachen in den Schrank ein, macht Feuer im Herd an, schlägt Eier in eine Schüssel u. s. w.)*

Drüben hinterm Herrenwald  
prächt'ge Feste giebt's da bald,  
Kirmes, Hochzeit, Jubiläum,  
Böllerknall und gross Tedeum.  
Mein Geschäft kommt nun zur Blüte;  
dessen froh sei Dein Gemüte!  
Sieh! wer feines Fest will feiern,  
der muss kehren, schrubben und scheu-  
ern.

Bot drum meine Waren aus,  
zog damit von Haus zu Haus:

„Kauft Besen! Gute Feger!  
Feine Bürsten! Spinnejäger!“

Sieh, da verkauft' ich massenweise  
meine Waren zum höchsten Preise! —  
Schnell nun her mit Topf und Pfanne,  
her mit Kessel, Schüssel, Kanne!

BEIDE.

Vivat hoch die Besenbinder!

VATER.

Doch halt — wo bleiben die Kinder?  
Hänsel! Gretel! — Wo steckt der Hans?  
Wo er steckt? Ja, wüsste man's!  
Nur das weiss ich klar wie Tag,  
dass der Topf in Scherben lag!

VATER (*zornig*).

Was? der neue Topf entzwei?

MUTTER.

Und am Boden quoll der Brei!

VATER

*(mit der Faust auf den Tisch schlagend).*

Donnerkeil! So haben die Rangen  
Unfug wieder angefangen?

MUTTER.

Unfug viel und Arbeit keine  
hätten sie getrieben alleine.  
Hörte schon draussen sie juchzen und  
johlen,

hopsen und springen wie wilde Fohlen,  
wusste nicht, wie mir stand der Kopf,  
Und vor Zorn

VATER.

— zerbrach der Topf.

Hahahahaha!

*(Beide lachen aus vollem Halse.)*

Na, Zornmütterchen, nimm mir's nicht  
krumm,  
solche Zorntöpfe find' ich recht dumm!  
Doch sag, wo mögen die Kinderchen  
sein?

MUTTER (*schnippisch*).

Meinethalben am Ilsenstein!

VATER (*erschrocken*).

Am Ilsenstein? — Ei, juckt Dich das  
Fell?

*(Nimmt einen Besen von der Wand.)*

MUTTER.

Den Besen lass nur an seiner Stell.

VATER

*(lässt den Besen fallen und ringt die  
Hände).*

Wenn sie sich verirrtten im Walde dort,  
in der Nacht, ohne Stern und Mond!  
Kennst Du nicht den schauerlich düsterr  
Ort?  
Weisst nicht, dass die Böse dort wohnt?

MUTTER (*betroffen*).

Die Böse? Wen meinst Du?

VATER

*(mit geheimnisvollem Nachdruck).*

Die Knusperhexe! —

MUTTER (*fährt zusammen*).

Die Knusperhexe! —

*(Zurückweichend, da der Vater den Be-  
sen wieder aufnimmt.)*

Mein! Sag doch, was soll denn der Be-  
sen?

FATHER

(*turns the basket topsy-turvy, and a lot of potatoes roll out. He seizes her by the arm and dances round the room. Sits down. Meanwhile the mother packs away the things, lights a fire, breaks eggs into a saucepan, etc.*).

Yonder to the town I went,  
there was to be a great event,  
weddings, fairs, and preparation  
for all kinds of jubilation!  
Now's my chance to do some selling,  
and for that you may be thankful!  
He who wants a feast to keep,  
he must scrub and brush and sweep.  
So I brought my best goods out,  
tramped with them from house to house:  
"Buy besoms! good besoms!  
Buy my brushes! sweep your carpets,  
sweep your cobwebs!"  
And so I drove a roaring trade,  
and sold my brushes at the highest prices!  
Now make haste with cup and platter,  
bring the glasses, bring the kettle —  
here's a health to the besom-maker!

MOTHER.

Here's a health to the besom-maker!

FATHER.

But stay, why, where are the children?  
Hänsel, Gretel, what's gone with Hans?

MOTHER.

Gone with Hans? O, who's to know?  
But at least I do know this,  
that the jug is smashed to bits.

FATHER.

What! the jug is smashed to bits?

MOTHER.

And the cream all run away.

FATHER

(*striking his fist on the table in a rage*).  
Hang it all! So those little scapegraces  
have been again in mischief!

MOTHER (*hastily*).

Been in mischief? I should think so!  
Nought have they done but their mad  
pranking;  
as I came home I could hear them

hopping and cutting the wildest capers,  
till I was so cross that I gave a push —  
and the jug of milk was spilt!

FATHER.

And the jug of milk was spilt!  
Ha ha ha ha!

(*Both laughing.*)

Such anger, mother, don't take it ill,  
seems stupid to me, I must say!  
But where, where think you the chil-  
dren can be?

MOTHER (*snappishly and curtly*).

For aught I know, at the Ilsestein!

FATHER (*horror-struck*).

The Ilsestein! Come, come, have a  
care!

(*Fetches a broom from the wall.*)

MOTHER.

The besom, just put it away again!

FATHER

(*lets the broom fall and wrings his  
hands*).

My children astray in the gloomy wood,  
all alone without moon or stars!

MOTHER.

O Heaven!

FATHER.

Dost thou not know the awful magic  
place,  
the place where the evil one dwells?

MOTHER (*surprised*).

The evil one! What mean'st thou?

FATHER (*with mysterious emphasis*).

The gobbling ogress!

(*The mother draws back, the father takes  
up the broom again.*)

MOTHER.

The gobbling ogress!  
But — tell me, what help is the besom!

VATER.

Der Besen! Der Besen!  
Was macht man damit? Was macht man  
damit?

Es reiten drauf, es reiten drauf  
die Hexen!  
Eine Hex' steinalt,  
haust tief im Wald,  
vom Teufel selber hat sie Gewalt!  
Um Mitternacht,  
wann niemand wacht,  
dann reitet sie aus zur Hexenjagd,  
Zum Schornstein hinaus  
entschlüpft sie dem Haus;  
auf dem Besen, o Graus; in Saus und  
Braus!

Über Berg und Kluft,  
Über Thal und Gruff  
durch Nebelduft  
im Sturm durch die Luft:  
Ja so reiten, ja so reiten,  
Juchheissa, die He...n!

MUTTER.

Entsetzlich!

VATER.

Ja, bei...g, o Graus:  
zum H...enschmaus  
ins Knisp...Knasper-Knasperhaus  
die F...nderlein,  
Arr...nderlein,  
mit Za...erkuchen lockt sie herein.  
F...ch übelgesinnt  
greift sie geschwind  
dar...rme Kuchen knuspernde Kind.  
In den Ofen, hitzhell,  
schiebt's die Hexe blitzschnell;  
dann kommen zur Stell,  
gebräunt das Fell,  
aus dem Ofen, aus dem Ofen  
die Lebkuchenkinder!

MUTTER.

Und die Lebkuchenkinder?

VATER.

Die werden gefressen!

MUTTER.

Von der Hexe?

VATER.

Von der Hexe.

MUTTER (händeringend).

O Graus!

Hilf, Himmel! die Kinder! Ich halt's  
nicht mehr aus!

(Rennt aus dem Hause.)

VATER

(nimmt die Kümmelflasche vom Tisch).  
He, Alte, so wart' doch! Nimm mich  
mit!

Wir wollen ja beide zum Hexenritt!  
(Eilt ihr nach. Der Vorhang fällt  
schnell.)

## ZWEITES BILD.

## IM WALDE.

## Erste Scene.

(Im Hintergrunde der Ilsenstein, vor  
dichtem Tannengehölz umgeben.  
Rechts eine mächtige Tanne; darunter  
sitzt Gretel auf einer moosbedeckten  
Wurzel und windet einen Kranz von  
Hagebutten; neben ihr liegt ein Blu-  
menstrauss. Links, abseits im Gebüsch-  
Hänsel, nach Erdbeeren suchend  
Abendrot.)

GRETEL.

Ein Männlein steht im Walde  
ganz still und stumm;  
es hat von lauter Purpur  
ein Mäntlein um.  
Sagt, wer mag das Männlein sein,  
das da steht im Wald allein  
mit dem purpurroten Mäntlein?  
Das Männlein steht im Walde  
auf einem Bein  
und hat auf seinem Kopfe  
schwarz Käpplein klein.  
Sagt, wer mag das Männlein sein,  
das da steht im Wald allein  
mit dem kleinen schwarzen Käpplein?

HÄNSEL

(kommt hervor und schwenkt jubelnd  
sein Körbchen).

Juchhe!

Mein Erbelkörbchen ist voll bis oben;  
wie wird die Mutter den Hänsel loben!

GRETEL.

Mein Kränzlein ist auch schon fertig, sieh!  
So schön wie heute ward's noch nie!  
(Will den Kranz Hänsel auf den Kopf  
setzen.)

HÄNSEL (barsch abwehrend).

Buben tragen doch so was nicht,  
's passt nur für ein Mädchengesicht.  
(Setzt ihr den Kranz auf.)

Hei, Gretel, feins Mädel!

Ei, der Daus,  
siehst ja wie die Waldkönigin aus!



FATHER.

The besom, the besom, why what is it for?  
They ride on it, they ride on it, the  
witches!

An old witch within that wood doth dwell  
and she's in league with the powers of  
hell.

At midnight hour, when nobody knows,  
away to the witches' dance she goes.

Up the chimney they fly,  
on a broomstick they hie —  
over hill and dale,  
o'er ravine and vale,  
through the midnight air  
they gallop full tear —  
on a broomstick, on a broomstick,  
hop hop, hop hop, the witches!

MOTHER.

O horror!  
But the gobbling witch?

FATHER.

And by day, they say, she stalks around,  
with a crinching, crunching, munching  
sound,

and children plump and tender to eat  
she lures with magic gingerbread sweet.

On evil bent,  
with fell intent,  
she lures the children, poor little things,  
in the oven red-hot  
she pops all the lot;  
she shuts the lid down  
until they're done brown,  
in the oven, in the oven,

*(Expressively.)*

the gingerbread children!

MOTHER.

And the gingerbread children?

FATHER.

Are served up for dinner!

MOTHER.

For the ogress?

FATHER.

For the ogress!

MOTHER.

O horror!

Heav'n help us! the children!

O what shall we do?

*(Runs out of the house.)*

FATHER.

Hi, mother, mother, wait for me!

*(Takes the whisky bottle from the table  
and follows her.)*

We'll both go together the witch to seek!  
*(The curtain falls quickly.)*

## ACT II.

## IN THE FOREST.

## Scene I.

*(The curtain rises. The middle of the  
forest. In the background is the Ilsenstein,  
thickly surrounded by fir-trees. On the  
right is a large fir-tree, under which  
Gretel is sitting on a mossy tree-trunk  
and making a garland of wild roses. By  
her side lies a nosegay of flowers. Amongst  
the bushes on the left is Hänsel, looking  
for strawberries. Sunset.)*

GRETEL *(humming quietly to herself)*.

There stands a little man in the wood  
alone,

he wears a little mantle of velvet brown.  
Say, who can the mankin be,  
standing there beneath the tree,  
with the little mantle of velvet brown?  
His hair is all of gold, and his cheeks are  
red,

he wears a little black cap upon his head  
Say, who can the mankin be,  
standing there so silently,  
with the little black cap upon his head?

*(She holds up the garland of roses, and  
looks it all round.)*

With the little black cap upon his head!

HÄNSEL

*(comes out, swinging his basket joy-  
fully).*

Hurrah! my strawberry basket is nearly  
brimful!

O won't the mother be pleased with  
Hänsel!

GRETEL *(standing up)*.

My garland is ready also!

Look! I never made one so nice before!

*(Tries to put the wreath on Hänsel's  
head.)*

HÄNSEL *(drawing back roughly)*.

You won't catch a boy wearing that!  
It is only fit for a girl!

*(Puts the wreath on her.)*

Ha, Gretel! "Fine feathers!"

O the deuce!

You shall be the queen of the wood!

GRETEL.

Seh ich wie die Waldkönigin aus,  
so reich' mir auch den Blumenstrauss!

HÄNSEL.

Waldkönigin mit Scepter und Kron',  
da nimm auch die Erbeln, doch nasch'  
nicht davon!

*(Reicht ihr mit der einen Hand den Blumenstrauss, mit der andern das Körbchen voll Erdbeeren und huckt, gleichsam huldigend, vor ihr nieder. In diesem Augenblick ertönt der Ruf eines Kuckucks.)*

HÄNSEL.

Kuckuck! Eierschluck!

GRETEL (*schalkhaft*).

Kuckuck! Erbelschluck!

*(Holt eine Beere aus dem Körbchen und hält sie Hänsel hin, der sie schlürft, als ob er ein Ei austränke.)*

HÄNSEL (*springt auf*).

Hoho! Das kann ich auch! Gieb nur acht!

*(Nimmt einige Beeren und lässt sie Gretel in den Mund rollen.)*

Wir machen's, wie der Kuckuck schluckt, wenn er in fremde Nester guckt.

*(Der Kuckuck ruft abermals. Es beginnt zu dämmern.)*

HÄNSEL (*greift wieder zu*).

Kuckuck! Eierschluck!

GRETEL (*ebenso*).

Kuckuck! Erbelschluck!

HÄNSEL.

Setzest Deine Kinder aus!

Kuckuck!

Trinkst die fremden Eier aus!

Gluckgluck!

*(Lässt sich eine ganze Handvoll Erdbeeren in den Mund rollen.)*

GRETEL.

Sammelst Erbeln schön zuhauf!

Kuckuck!

Schluckst sie, Schlauer, selber auf!

Schluckschluck!

*(Sie werden immer übermütiger und rauhen sich schliesslich um die Beeren. Hänsel trägt den Sieg davon und setzt den Korb vollends an den Mund, bis er gänzlich leer geworden. Indessen hat die Dunkelheit immer mehr zugenommen.)*

GRETEL (*Hänsel den Korb entreissend*).  
Hänsel, was hast Du gethan! O Himmel!  
Alle Erbeln gegessen, Du Lümmel!  
Wart' nur, das giebt eir Strafgericht,  
denn die Mutter, die spass't heute nicht!

HÄNSEL (*ruhig*).

Ei was, stell Dich doch nicht so an,  
Du, Gretel, hast es ja selber gethan!

GRETEL.

Komm nur, wollen rasch neue suchen!

HÄNSEL.

Im Dunkeln wohl gar, unter Hecken und Buchen?

Man sieht ja nicht Blatt, nicht Beere mehr!

Es wird schon dunkel rings umher!

GRETEL.

Ach, Hänsel, Hänsel! Was fangen wir an?

Was haben wir thörichten Kinder gethan?

Wir durften hier gar nicht so lange säumen!

HÄNSEL.

Hörch, wie rauscht es in den Bäumen! — Weisst Du, was der Wald jetzt spricht?

„Kindlein!“ sagt er, „fürchtet ihr euch nicht?“

*(Späht unruhig umher.)*

Gretel! Ich weiss den Weg nicht mehr!

GRETEL (*bestürzt*).

O Gott! Was sagst Du? den Weg nicht mehr?

HÄNSEL (*sich mutig stellend*).

Was bist Du doch für ein furchtsam Wicht!

Ich bin ein Bub', ich fürchte mich nicht!

GRETEL.

Ach, Hänsel! Gewiss geschieht uns ein Leid!

HÄNSEL.

Ach, Gretel, geh, sei doch gescheit!

GRETEL.

Was schimmert denn dort in der Dunkelheit?

HÄNSEL.

Das sind die Birken im weissen Kleid.

GRETEL.

Und dort, was grinset daher vom Sumpfe?

HÄNSEL (*stotternd*).

D — d — das ist ein glimmender Weidenstumpf!

GRETEL.

If I am to be queen of the wood,  
then I must have the nosegay too!

HÄNSEL (*gives her the nosegay*).

Queen of the wood, with sceptre and  
crown,

I give you the strawberries,  
but don't eat them all!

(*He gives the basket full of strawberries  
into her other hand, at the same time  
kneeling before her in homage. At this  
moment the cuckoo is heard.*)

Cuckoo, cuckoo, how d'you do?

GRETEL.

Cuckoo, cuckoo, where are you?

(*Takes a strawberry from the basket and  
pokes it into Hänsel's mouth; he sucks  
it up as though he were drinking an  
egg.*)

HÄNSEL (*jumping up*).

Oho, I can do that just like you!

(*Takes some strawberries and lets them  
fall into Gretel's mouth.*)

Let us do like the cuckoo too,  
who takes what doesn't belong to him!  
(*It begins to grow dark.*)

HÄNSEL (*helping himself again*).

Cuckoo, how are you?

GRETEL.

Cuckoo, where are you?

HÄNSEL.

In your neighbour's nest you go.

GRETEL (*helping herself*).

Cuckoo, cuckoo!

HÄNSEL.

Cuckoo, why do you do so?

(*Pours a handful of strawberries into his  
mouth.*)

GRETEL.

And you are very greedy too!  
Tell me, cuckoo, why are you?

HÄNSEL.

Cuckoo, cuckoo!

(*They get rude and begin to quarrel for  
the strawberries. Hänsel gains the vic-  
tory, and puts the whole basket to his  
mouth until it is empty.*)

GRETEL.

(*horrified, clasping her hands together*).

Hänsel, what have you done?

O Heaven! all the strawberries eaten.

You glutton! Listen, you'll have a pun-  
ishment  
from the mother — this passes a joke!

HÄNSEL (*quietly*).

Now come, don't make such a fuss;  
you, Gretel, you did the same thing your-  
self!

GRETEL.

Come, we'll hurry and seek for fresh  
ones!

HÄNSEL.

What, here in the dark, under hedges and  
bushes?

Why, naught can we see of fruit or  
leaves!

It's getting dark already here!

GRETEL.

O Hänsel! O Hänsel! O what shall we  
do?

What bad disobedient children we've  
been!

We ought to have thought and gone  
home sooner!

(*Cuckoo behind the scenes, rather nearer  
than before.*)

HÄNSEL.

Hark, what a noise in the bushes!

Know you what the forest says?

"Children, children," it says,

"Are you not afraid?"

(*Hänsel spies all around uneasily, at last  
he turns in despair to Gretel.*)

Gretel, I cannot find the way!

GRETEL (*dismayed*).

O God! what say you?

Not know the way?

HÄNSEL

(*pretending to be very brave*).

Why, how ridiculous you are!

I am a boy, and know no fear!

GRETEL.

O Hänsel, some dreadful thing may  
come!

HÄNSEL.

O Gretel, come, don't be afraid!

GRETEL.

What's glimmering there in the darkness?

HÄNSEL.

That's only the birches in silver dress.

GRETEL.

But there, what's grinning so there at  
me?

HÄNSEL (*stammering*).

Th — that's only the stump of a willow-  
tree.

GRETEL.

Was für ein wunderlich Gesicht  
Macht er soeben — siehst Du's nicht?

HÄNSEL (*sehr laut*).

Ich mach' dir 'ne Nase, hörst du's,  
Wicht?

GRETEL (*ängstlich*).

Da, sieh', das Lichtchen — es kommt immer  
näher!

HÄNSEL.

Irrlichtchen hüpfet wohl hin und her!  
Gretel, Du mußt beherzter sein —  
wart, ich will einmal tüchtig schrein!

(*Ruft durch die hohlen Hände.*)

Wer da?

ECHO.

Er da!

(*Die Kinder schmiegen sich erschreckt  
aneinander.*)GRETEL (*zaghaft*).

Ist jemand da?

ECHO (*leise*).

Ja!

(*Die Kinder schauern zusammen.*)

GRETEL.

Hast Du's gehört? 's rief leise: Ja!  
Hänsel, sicher ist jemand nah!

(*weinend:*)

Ich fürcht' mich, ich fürcht' mich! — O  
wär' ich zu Haus!

Wie sieht der Wald so gespenstig aus!

HÄNSEL.

Gretelchen, drücke Dich fest an mich!  
Ich halte Dich, ich schütze Dich!

(*Ein dichter Nebel steigt auf und ver-  
hüllt den Hintergrund gänzlich.*)

GRETEL.

Da kommen weisse Nebelfrauen,  
sieh', wie sie winken und drohend  
schauen.

Sie schweben heran!

Sie fassen uns an!

(*schreiend:*)

Vater! Mutter!

(*Eilt entsetzt unter die Tanne und ver-  
birgt sich, auf die Kniee stürzend, hin-  
ter Hänsel. In diesem Augenblicke zer-  
reißt links der Nebel; ein kleines  
graues Männchen, mit cinem Säckchen  
auf dem Rücken, wird sichtbar.*)

HÄNSEL.

Sieh' dort das Männchen, Schwesterlein!  
Was mag das für ein Männchen sein?

## Zweite Scene.

SANDMÄNNCHEN

(*nähert sich mit freundlichen Gebärden  
den Kindern, die sich allmählich beru-  
higen, und wirft ihnen während des  
Folgenden Sand in die Augen.*)

Der kleine Sandmann bin ich — s-t!  
und gar nichts Arges sinn ich — s-t!  
Euch Kleinen lieb ich innig — s-t!

bin euch gesinnt gar minnig — s-t!  
Aus diesem Sack zwei Körnelein  
euch Müden in die Äugelein;

die fallen dann von selber zu,  
damit ihr schlaft in sanfter Ruh.

Und seid ihr fein geschlafen ein,  
dann wachen auf die Sterne,

und nieder steigen Engelein  
aus hoher Himmelsferne  
und bringen holde Träume.

Drum träume, Kindchen, träume!

(*Verschwindet. Völlige Dunkelheit.*)HÄNSEL (*schlaftrunken*).

Sandmann war da!

GRETEL (*ebenso*).

Lass uns den Abendsegen beten!

(*Sie kauern nieder und falten die  
Hände.*)

BEIDE.

Abends, will ich schlafen gehn,  
vierzehn Engel um mich stehn,

zwei zu meinen Häupten,

zwei zu meinen Füßen,

zwei zu meiner Rechten,

zwei zu meiner Linken,

zweie, die mich decken,

zweie, die mich wecken,

zweie, die mich weisen  
zu Himmelsparadeisen.

(*Sie sinken aufs Moos zurück und  
schlummern Arm in Arm verschlungen  
alsbald ein.*)

## Dritte Scene.

(*Plötzlich dringt von obenher ein heller  
Schein durch den Nebel, der sich wol-  
kenförmig zusammenballt und die Ge-  
stalt einer in die Mitte der Bühne hin-  
abführenden Treppe annimmt. Vier-  
zehn Engel, die kleinsten voran, die  
grössten zuletzt, schreiten paarweise,  
während das Licht an Helligkeit zu-  
nimmt, in Zwischenräumen die Wol-  
kentreppe hinab und stellen sich, der  
Reihenfolge des Abendsegens entspre-*

GRETEL (*hastily*).

But what a dreadful form it takes,  
and what a horrid face it makes!

HÄNSEL (*very loud*).

Come, I'll make faces, you fellow!  
D'you hear?

GRETEL (*terrified*).

There, see! a lantern,  
it's coming this way!

HÄNSEL.

Will-o'-the-wisp is hopping about —  
Gretel, come, don't lose heart like this!  
Wait, I'll give a good loud call!

(*Goes back some steps to the back of the  
stage and calls through his hands.*)

Who's there?

ECHO.

You there!  
There!

(*The children cower together.*)

GRETEL.

Is some one there?

ECHO.

Where?  
Here!

GRETEL (*softly*).

Did you hear? a voice said, "Here!"  
Hänsel, surely some one's near.

(*Crying.*)

I'm frightened, I'm frightened,  
I wish I were home!  
I see the wood all filled with goblin  
forms!

HÄNSEL.

Gretelkin, stick to me close and tight,  
I'll shelter you, I'll shelter you!

(*A thick mist rises and competely hides  
the background.*)

GRETEL.

I see some shadowy women coming!  
See, how they nod and beckon, beckon!  
They're coming, they're coming,  
they'll take us away!

(*Crying out, rushes horror-struck under  
the tree and falls on her knees, hiding  
herself behind Hänsel.*)

Father! mother! Ah!

HÄNSEL.

See there, the mankin, sister dear!  
I wonder who the mankin is?

(*At this moment the mist lifts on the left;  
a little grey man is seen with a little  
sack on his back.*)

## Scene II.

SANDMAN (*the Sleep Fairy*).

(*The little man approaches the children  
with friendly gestures, and the children  
gradually calm down. He is strewing  
sand in the children's eyes.*)

I shut the children's peepers, sh!  
and guard the little sleepers, sh!  
for dearly do I love them, sh!  
and gladly watch above them, sh!  
And with my little bag of sand,  
By every child's bedside I stand;  
then little tired eyelids close,  
and little limbs have sweet repose.  
And if they're good and quickly go to  
sleep,

then from the starry sphere above  
the angels come with peace and love,  
and send the children happy dreams,  
while watch they keep!

Then slumber, children, slumber,  
for happy dreams are sent you  
through the hours you sleep.

(*Disappears. Darkness.*)

HÄNSEL (*half asleep*).

Sandman was there!

GRETEL (*ditto*).

Let us first say our evening prayer.  
(*They cower down and fold their hands.*)

BOTH.

When at night I go to sleep,  
fourteen angels watch do keep:  
two my head are guarding,  
two my feet are guiding,  
two are on my right hand,  
two are on my left hand,  
two who warmly cover,  
two who o'er me hover,  
two to whom 'tis given  
to guide my steps to Heaven.

(*They sink down on to the moss, and go  
to sleep with their arms twined round  
each other. Complete darkness.*)

## Scene III.

(*Here a bright light suddenly breaks  
through the mist which forthwith rolls  
itself together into the form of a stair-  
case, vanishing in perspective, in the  
middle of the stage. Fourteen angels,  
in light floating garments, pass down  
the staircase, two and two, at intervals,  
while it is getting gradually lighter.  
The angels place themselves, according  
to the order mentioned in the evening  
hymn, around the sleeping children;*

chend, um die schlafenden Kinder auf, das erste Paar zu Häupten, das zweite zu Füßen, das dritte rechts, das vierte links; dann verteilen sich das fünfte und sechste Paar zwischen die übrigen Paare, so dass der Kreis der Engel vollständig geschlossen wird. Zuletzt tritt das siebente Paar in den Kreis und nimmt als „Schutzengel“ zu beiden Seiten der Kinder Platz, während die übrigen sich die Hände reichen und einen feierlichen Reigen um die Gruppe aufführen. Indem sie sich zu einem malerischen Schlussbilde ordnen, schliesst sich langsam der Vorhang.)

### DRITTES BILD.

#### DAS KNUSPERHÄUSCHEN.

##### Erste Scene.

(Scene wie vorhin. Der Hintergrund noch von Nebel verhüllt, der sich während des Folgenden langsam verzieht. Die Engel sind verschwunden.)

(Früher Morgen. Taumännchen tritt auf und schüttelt aus einer Glockenblume Tautropfen auf die schlafenden Kinder; diese beginnen sich zu regen.)

##### TAUMÄNNCHEN.

Der kleine Tau-Mann heiss' ich — kling!  
Mit Mutter Sonne reis' ich — klang!  
Von Ost bis Westen weiss ich — kling!  
Wer faul ist und wer fleissig — klang!  
Ich komm mit lichtem Sonnenschein  
und strahl in eure Äugelein,  
und weck mit kühlem Taue,  
was schläft auf Flur und Aue.  
Dann springet auf, wer fleissig  
zur frühen Morgenstunde,  
denn sie hat Gold im Munde.  
Drum, Schläfer, auf, erwachet,  
der lichte Tag schon lachet!

(Ab.)

##### GRETEL

(öffnet die Augen, richtet sich halb auf und blickt verwundert um sich, während Hänsel sich auf die andere Seite legt, um weiter zu schlafen).

Wo bin ich? Wach ich? Ist es ein Traum?

Hier lieg' ich unterm Tannenbaum.  
Hoch in den Zweigen lispelt es leise,  
Vöglein singen so süsse Weise.  
Wohl früh schon waren sie aufgewacht

und haben ihr Morgenlied dargebracht.  
Guten Morgen, liebe Vöglein, guten Morgen!

(Sie erblickt Hänsel.)

Sieh da, der faule Siebenschläfer!  
Wart nur, Dich weck' ich!

(Sie bückt sich zu ihm nieder und singt ihm ins Ohr.)

Tirelireli,  
's ist nicht mehr früh!  
Die Lerche hat's gesungen  
und hoch sich aufgeschwungen.

(Aufspringend.)

Tirelireli!

##### HÄNSEL

(der während des Liedes erwacht ist, reibt sich die Augen, gähnt, dehnt sich und stimmt, gleichfalls aufspringend, munter in Gretels Weise ein).

Kikeriki!

's ist noch früh!

Ja, hab's wohl vernommen,  
der Morgen ist gekommen,

Kikeriki!

Mir ist so wohl, ich weiss nicht wie;  
so gut wie heute schlief ich nie.

##### GRETEL.

Doch höre nur! Hier unter dem Baum,  
da hatt' ich einen wunderschönen Traum.

##### HÄNSEL.

Richtig! Auch mir träumte so was!

##### GRETEL.

Mir träumt' ich hört' ein Rauschen und  
Klingen,  
wie Chöre der Engel ein himmlisches  
Singen;  
lichte Wölkchen im rosigen Schein  
wallten und wogten ins Dunkel herein.  
Siehe, hell ward's mit einem Male,  
lichtdurchflossen vom Himmelsstrahle;  
eine goldene Leiter sah ich sich neigen,  
Englein zu mir herniedersteigen,  
Engel mit goldenen Flügelein —

##### HÄNSEL

(der ihrer Erzählung mit Zeichen lebhafter Zustimmung gefolgt ist).

Vierzehn müssen's gewesen sein!

GRETEL (erstaunt).

Hast Du denn alles das auch gesehen?

##### HÄNSEL.

Freilich! 's war halt wunderschön —  
Und dort hinaus sah ich sie gehn!

*the first couple at their heads, the second at their feet, the third on the right, the fourth on the left, the fifth and sixth couples distribute themselves amongst the other couples, so that the circle of the angels is completed. Lastly the seventh couple comes into the circle and takes its place as "guardian angels" on each side of the children. The remaining angels now join hands and dance a stately step around the group. The whole stage is filled with an intense light. Whilst the angels arrange themselves in a picturesque tableau, the curtain slowly falls.)*

## ACT III.

## THE WITCH'S HOUSE.

## Scene I.

*(The curtain rises. Scene the same as the end of Act II. The background is still hidden in mist, which gradually rises during the following. The angels have vanished. Morning is breaking. The Dawn Fairy steps forward and shakes dewdrops from a bluebell over the sleeping children.)*

DEWMAN (*Dawn Fairy*).

I'm up with early dawning,  
and know who loves the morning,  
who'll rise fresh as a daisy,  
who'll sink in slumber lazy!  
Ding! dong! ding! dong!  
And with the golden light of day  
I chase the fading night away,  
fresh dew around me shaking,  
and hill and dale awaking.  
Then up, with all your powers  
enjoy the morning hours,  
the scent of trees and flowers —  
then up, ye sleepers, awaken!  
The rosy dawn is smiling,  
then up, ye sleepers, awake, awake!

*(Hurries off singing. The children begin to stir. Gretel rubs her eyes, looks around her, and raises herself a little, whilst Hänsel turns over on the other side to go to sleep again.)*

GRETEL.

Where am I? Waking? Or do I dream?  
How come I in the wood to lie?

High in the branches I hear a gentle  
twittering,  
birds are beginning to sing so sweetly;  
from early dawn they are all awake,  
and warble their morning hymn of praise.  
Dear little singers, little singers,  
good morning!

*(Turns to Hänsel.)*

See there, the sleepy lazybones?  
Wait now, I'll wake him!  
Tirelireli, it's getting late!  
Tirelireli, it's getting late!  
The lark his flight is winging,  
on high his matin singing,  
Tirelireli! tirelireli!

HÄNSEL

*(suddenly jumps up with a start).*

Kikeriki! it's early yet!  
Kikeriki! it's early yet!  
Yes, the day is dawning;  
awake, for it is morning!  
Kikeriki! kikeriki!  
I feel so well, I know not why!  
I never slept so well, no, not I!

GRETEL.

But listen, Hans; here 'neath the tree  
a wondrous dream was sent to me!

HÄNSEL (*meditatively*).

Really! I, too, had a dream!

GRETEL.

I fancied I heard a murmuring and  
rushing,  
as though the angels in Heav'n were  
singing;  
rosy clouds above me were floating —  
hovering and floating in the distance  
away,  
Sudden — all around a light was stream-  
ing,  
rays of glory from Heaven beaming,  
and a golden ladder saw I descending,  
angels adown it gliding,  
such lovely angels with shining golden  
wings.

HÄNSEL (*interrupting her quickly*).

Fourteen angels there must have been!

GRETEL (*astonished*).

And did you also behold all this?

HÄNSEL.

Truly, 'twas wondrous fair!  
And upward I saw them float.

(*Er wendet sich nach dem Hintergrunde. In diesem Augenblick zerreisst der letzte Nebelschleier. An Stelle des Tannengehölzes erscheint glitzernd im Strahl der aufgehenden Sonne das „Knusperhäuschen“ am Ilsenstein. Links davon in einiger Entfernung befindet sich ein Backofen, diesem rechts gegenüber ein grosser Käfig, beide mit dem Knusperhäuschen durch einen Zaun von Kuchenmännern verbunden.*)

### Zweite Scene.

GRETEL (*hält Hänsel betroffen zurück*).  
Bleib stehn! Bleib stehn!

HÄNSEL

(*eine Weile sprachlos vor Staunen*).  
Himmel, welch Wunder ist hier geschehn!

Nein, so was hab ich mein Tag nicht gesehn!

GRETEL

(*gewinnt allmählich die Fassung wieder*).

Wie duftet's von dorten,  
O schau nur die Pracht!  
Von Kuchen und Torten  
Ein Häuslein gemacht!  
Mit Fladen, mit Torten  
ist's hoch überdacht!  
Die Fenster wahrhaftig  
wie Zucker so blank,  
Rosinen gar saftig  
den Giebel entlang!  
Und — traun!  
Rings zu schau  
gar ein Lebkuchen-Zaun!

BEIDE.

O herrliches Schösschen,  
so schmuck du und fein,  
welch Waldes-Prinzesschen  
mag drinnen wohl sein?  
Ach möchte zu Hause  
die Waldprinzess sein!  
Bei leckerem Schmause  
mit Kuchen und Wein  
sie lüde zur Klause  
uns beide wohl ein!  
HÄNSEL (*nach einer Pause*).  
Alles bleibt still. Nichts regt sich da drinnen.  
Komm lass uns hineingehn!

GRETEL

(*erschrocken ihn zurückhaltend*).  
Bist du bei Sinnen?

Junge, wie magst du so dreist nur sein?  
Wer weiss, wer da drin wohl im Häuschen fein?

HÄNSEL.

O sieh nur, wie das Häuschen uns lacht!  
(*Begeistert.*)

Die Englein haben's uns hergebracht!

GRETEL (*sinnend*).

Die Englein? — Ei, so wird es wohl sein!

HÄNSEL.

Ja, Gretel, sie laden freundlich uns ein!  
Komm, wir knuspern ein wenig vom Häuschen!

BEIDE.

Ja, knuspern wir, wie zwei Nagemäuschen!

(*Sie hüpfen Hand in Hand nach dem Hintergrunde, bleiben wiederum stehen und schleichen dann vorsichtig auf den Fussspitzen bis an das Häuschen heran. Nach einigem Zögern bricht Hänsel an der rechten Kante ein Stückchen Kuchen heraus.*)

### Dritte Scene.

STIMME AUS DEM HÄUSCHEN.

Knusper, knusper Knäuschen,  
wer knuspert mir am Häuschen?

HÄNSEL

(*lässt erschrocken das Stück zu Boden fallen*).

GRETEL (*zaghaft*).

Der Wind!

HÄNSEL (*ebenso*).

Der Wind!

BEIDE.

Das himmlische Kind.

GRETEL.

(*hebt das Stück wieder auf und versucht es*).

Hm!

HÄNSEL (*Gretel begehrllich anschauend*).  
Wie schmeckt das?

GRETEL (*ihn beißen lassend*).

Da hast du auch was!

HÄNSEL

(*legt entzückt die Hand auf die Brust*).  
Hei!

GRETEL (*ebenso*).

Hei!



(*He turns towards the background; at this moment the last remains of the mist clear away. In place of the fir-trees is seen the "Witch's house at the Ilsestein," shining in the rays of the rising sun. A little distance off, to the left, is an oven; opposite this, on the right, a large cage, both joined to the Witch's house by a fence of gingerbread figures.*)

## Scene II.

GRETEL

(*holds Hänsel back in astonishment*).  
Stand still, be still!

HÄNSEL (*surprised*).

O Heaven, what wondrous place is this,  
as ne'er in all my life have I seen!

GRETEL

(*gradually regains her self-possession*).

What odor delicious!

O say, do I dream?

BOTH.

A cottage all made  
of chocolate cream.

The roof is all covered  
with Turkish delight  
the windows with lustre  
of sugar are white;

and on all the gables  
the raisins invite,  
and think! all around  
is a gingerbread hedge!

O magic castle,  
how nice you'd be to eat!  
Where hides the princess  
who has so great a treat?  
Ah, could she but visit  
our little cottage bare,  
she'd ask us to dinner,  
her dainties to share!

HÄNSEL (*after a while*).

No sound do I hear; no, nothing is stir-  
ring!

Come, let's go inside it!

GRETEL

(*pulling him back horrified*).

Are you senseless?

Hänsel, however can you make so bold?

Who knows who may live there,  
in that lovely house?

HÄNSEL.

O look, do look how the house seems to  
smile!

(*Enthusiastically*).

Ah, the angels did our footsteps beguile!

GRETEL (*reflectively*).

The angels? Yes, it must be so!

HÄNSEL.

Yes, Gretel, the angels are beck'ning us  
in!

Come, let's nibble a bit of the cottage.

BOTH.

Come, let's nibble it,  
like two mice persevering!

(*They hop along, hand in hand, towards the back of the stage; then stand still, and then steal along cautiously on tip-toe to the house. After some hesitation Hänsel breaks off a bit of cake from the right-hand corner.*)

## Scene III.

A VOICE FROM THE HOUSE.

Nibble, nibble, mousekin,  
who's nibbling at my housekin?  
who's nibbling at my housekin?

(*Hänsel starts, and in his fright lets the piece of cake fall.*)

HÄNSEL.

O, did you hear?

GRETEL (*somewhat timidly*).

The wind —

HÄNSEL.

The wind!

BOTH.

The heavenly wind!

GRETEL

(*picks up the piece of cake and tastes it*).  
H'm!

HÄNSEL (*looking longingly at Gretel*).  
D'you like it?

GRETEL (*lets Hänsel bite it*).

Just taste and try it!

HÄNSEL

(*lays his hand on his breast in rapture*).  
Hi!

GRETEL (*ditto*).

Hi!

BEIDE.

O köstlicher Kuchen,  
Wie schmeckst du nach mehr!  
Mir ist ja, als wenn ich  
im Himmel schon wär!

HÄNSEL.

Hei, wie das schmeckt! 's ist gar zu  
lecker!

GRETEL.

Vielleicht gar wohnt hier ein Zucker-  
bäcker!

HÄNSEL (*ruft*).

He, Zuckerbäcker, nimm dich in acht,  
Ein Loch wird dir jetzt vom Mäuslein ge-  
macht!

(*Bricht ein grosses Stück aus der Wand  
heraus.*)

STIMME AUS DEM HÄUSCHEN.

Knusper, knusper Knäuschen,  
wer knuspert mir am Häuschen?

HÄNSEL UND GRETEL.

Der Wind, der Wind,  
das himmlische Kind!

### Dritte Scene.

(*Der obere Teil der Hausthüre öffnet  
sich leise, und der Kopf der Knusper-  
hexe wird sichtbar. Die Kinder be-  
merken sie nicht und schmausen lustig  
weiter.*)

GRETEL.

Wart, du näsches Mäuschen,  
gleich kommt die Katz' aus dem Häus-  
chen!

HÄNSEL.

Knuspre nur zu  
und lass mich in Ruh!

GRETEL

(*entreisst ihm ein Stück Kuchen*).

Nicht so geschwind,  
Herr Wind, Herr Wind!

HÄNSEL (*nimmt es ihr wieder ab*).

Himmlisches Kind,  
ich nehm, was ich find!

(*Sie lachen beide hell auf. Während des  
letzten Gespräches ist die Thüre des  
Häuschens aufgegangen, und die Hexe  
tritt, von den Kindern nicht bemerkt,  
daraus hervor, behutsam auf diese zu-  
schleichend. Rasch wirft sie dem  
ahnungslosen Hänsel einen Strick um*

*den Hals, eben in dem Augenblick, als  
die Kinder lachen.*)

HEXE (*kichernd*).

Hihi, hihi, hihhi!

(*Die Kinder blicken sich erschrocken  
um.*)

HÄNSEL (*entsetzt*).

Lass los! — Wer bist du?

HEXE (*Gretel übers Gesicht streichelnd*).

Engelchen!

Und du, mein Zuckerbengelchen!  
Ihr kommt mich besuchen? — Das ist  
nett!

Liebe Kinder! — So rund und fett!

HÄNSEL.

Wer bist du, Garstige? — Lass mich los!

HEXE.

Na, Herzchen, zier dich nicht erst gross!  
Wisst denn, dass euch vor mir nicht  
graul:

Ich bin *Rosina Leckermaul*,  
höchst menschenfreundlich stets gesinnt,  
unschuldig wie ein kleines Kind.  
Drum hab ich die kleinen Kinder so lieb,  
So lieb — ach zum Aufessen lieb!

(*Sie streichelt die Kinder wieder.*)

HÄNSEL (*barsch abwehrend*).

Geh! — bleib mir doch aus dem Gesicht!  
Hörst du? Ich mag dich nicht!

HEXE.

Hihhi!

Was seid ihr für leckere Teufelsbrätchen,  
besonders du, mein herzig Mädchen!

(*Lockend.*)

Kommt, kleine Mäuslein,  
kommt in mein Häuslein!  
Sollt es gut bei mir haben,  
Will drinnen köstlich euch laben.  
Schokolade, Torten, Marzipan,  
Kuchen, gefüllt mit süsser Sahn',  
Johannisbrot und Jungfernleder  
und Reisbrei — auf dem Ofen steht er —  
Rosinen, Mandeln und Feigen,  
's ist alles im Häuschen eur eigen!

HÄNSEL.

Ich geh nicht mit dir, garstige Frau! —  
Du bist gar zu freundlich.

HEXE.

Schau, schau, wie schlau,  
Ihr Kinder, ich mein's doch so gut mit  
euch,

BOTH.

Hi, hi! O cake most delicious,  
some more I must take!  
It's really like Heaven  
to eat such plum-cake!

HÄNSEL.

O how good, how sweet, how tasty!

GRETEL.

How tasty, how sweet!  
It's p'r'aps the house of a sweet-maker!

HÄNSEL.

Hi, sweet-maker! Have a care!  
A little mouse your sweets would share!  
(*He breaks a big piece of cake off the wall.*)

A VOICE FROM THE HOUSE.

Nibble, nibble, mousekin,  
who's nibbling at my housekin?

HÄNSEL AND GRETEL.

The wind, the wind,  
the heavenly wind!  
(*The upper part of the house-door opens gently, and the Witch's head is seen at it. The children at first do not see her, and go on feasting merrily.*)

GRETEL.

Wait, you gobbling mousekin,  
here comes the cat from the housekin!

HÄNSEL (*taking another bite*).

Eat what you please,  
and leave me in peace!

GRETEL

(*snatches the piece from his hand*).

Don't be unkind,  
Sir wind, Sir wind!

HÄNSEL (*takes it back from her*).

Heavenly wind,  
I take what I find!

BOTH (*laughing*).

Ha, ha, ha!

THE WITCH

(*who had meanwhile opened the whole door, and had been warily stealing up to the children, throws a rope round the neck of Hänsel, who, without any misgivings, turns his back to her*).

Hi, hi! hi, hi!

HÄNSEL (*horror-struck*).

Let go! Who are you?  
Let me go!

THE WITCH

(*drawing the children towards her*).  
Angels both!  
(*And goosey-ganders!*)  
(*Caresses the children.*)  
You've come to visit me, that is sweet!  
You charming children, so nice to eat!

HÄNSEL

(*makes despairing efforts to free himself*).

Who are you, ugly one?  
Let me go!

THE WITCH.

Now, darling, don't you give yourself airs!  
Dear heart, what makes you say such things?  
I am Rosina Dainty-mouth,  
and dearly love my fellow-men.  
I'm artless as a new born child!  
That's why the children to me are so dear,  
so dear, so dear, ah, so che-arming to eat!  
(*Caresses Hänsel.*)

HÄNSEL (*turning roughly away*).

Go, get you gone from my sight!  
I hate, I loathe you quite!

THE WITCH.

Hi hi! hi hi!  
These dainty morsels I'm really gloating on,  
and you, my little maiden, I'm doting on!  
Come, little mousey,  
come into my housey!  
Come with me, my precious,  
I'll give you sweetmeats delicious!  
Of chocolate, tarts, and marzipan  
you shall both eat all you can,  
and wedding-cake and strawberry ices,  
blancmange, and everything else that nice is,  
and raisins and almonds,  
and peaches and citrons are waiting —  
you'll both find it quite captivating,  
yes, quite captivating!

HÄNSEL.

I won't come with you, hideous fright!  
You are quite too friendly!

THE WITCH.

See, see, see how sly!  
Dear children, you really may trust me in this,

seid ja bei mir wie im Himmelreich!  
 Kommt, kleine Mäuslein!  
 kommt in mein Häuslein!  
 Sollt es gut bei mir haben,  
 will drinnen köstlich euch laben!  
 (*Sie will Hänsel fortziehen.*)

GRETEL.

Was willst du meinem Bruder thun?

HEXE.

Gutes, mein Kind, sehr Gutes! I nun,  
 mit allerhand vortrefflichen Sachen  
 will ich ihn zart und wohlschmeckend  
 machen  
 und ist er dann recht zahm und brav,  
 geduldig und fügsam wie ein Schaf,  
 dann — höre, Hänsel, ich sag dir's ins  
 Ohr:  
 dir steht eine grosse Freude bevor!

HÄNSEL.

So sag's doch laut und nicht ins Ohr!  
 Welche Freude steht mir bevor?

HEXE.

Ach, liebe Püppchen, Hören und Sehn  
 wird euch bei diesem Vergnügen ver-  
 gehn!

HÄNSEL.

Ei, meine Augen und Ohren sind gut,  
 haben wohl acht, was Schaden mir thut.  
 Gretel, trau nicht dem gleissenden Wort

(*Leise.*)

Schwesterchen, komm, wir laufen fort!

(*Er hat sich allmählich von der Schlinge  
 befreit und will mit Gretel fortlaufen;  
 sie werden aber von der Hexe zurück-  
 gehalten, die gebieterisch ihren Stab  
 gegen die beiden erhebt.*)

HEXE.

Halt!

(*Macht mit dem Stabe die Gebärde des  
 Hexenbannes. Die Bühne verfinstert  
 sich.*)

Hocus pocus, Hexenschuss!  
 Rühr dich, und dich deisst der Fluss!  
 Nicht mehr vorwärts, nicht zurück,  
 bann dich mit dem bösen Blick;  
 Kopf steh starr dir im Genick!  
 (*Neue Gebärde; die Spitze des Stabes  
 fängt an zu leuchten.*)

Hocus pocus, nun kommt Jocus!  
 Kinder, schaut den Zauberknopf!  
 Äuglein, stehet still im Kopf! —  
 Nun zum Stall hinein, du Tropf!  
 Hocus pocus, bonus jocus,  
 Malus locus, hocus pocus!

(*Leitet den starr auf den Knopf blickenden  
 Hänsel zum Stalle und schliesst  
 hinter ihm die Gitterthüre, während  
 Gretel regungslos dasteht. Die Bühne  
 erhellt sich wieder.*)

HEXE (*vergnügt zu Gretel*).

Nun, Gretelchen, sei vernünftig und nett!  
 Der Hänsel wird nun balde fett.  
 Wir wollen ihn, so ist's am besten,  
 mit Mandeln und Rosinen mästen.  
 Ich geh ins Haus und hol sie schnell —  
 Du rühre dich nicht von der Stell!

(*Hinkt ins Haus.*)

GRETEL (*starr und unbeweglich*).

Hu — Wie mir vor der Hexe graut!

HÄNSEL.

Gretel! Pst! sprich nicht so laut!  
 Sei hübsch gescheit und gieb fein acht  
 auf jedes, was die Hexe macht.  
 Zum Schein thu alles, was sie will —  
 da kommt sie schon zurück — Pst! still!

HEXE

(*dem Hänsel aus einem Korbe Mandeln  
 und Rosinen hinstreuend*).

Nun, Jüngelchen,  
 ergötze dein Züngelchen!  
 Friss, Vogel, oder stirb —  
 Kuchen-Heil dir erwirb!

(*Wendet sich zu Gretel und entzaubert  
 sie mit einem Wachholderbusch.*)

Hocus pocus, Holderbusch!  
 Schwinde, Gliederstarre, husch!  
 Nun wieder kregel, süsses Kleinchen,  
 rühr mir geschwind die runden Beinchen!  
 Geh, Zuckerpüppchen, flink und frisch  
 und decke drinnen hübsch den Tisch!  
 Schüsselchen, Tellerchen, Messerchen,  
 Gäbelchen,  
 Serviettchen für mein Schnäbelchen;  
 und mach nur alles recht hurtig und fein,  
 sonst sperr ich auch dich in den Stall  
 hinein!

and living with me will be perfect bliss!  
Come, little mousey,  
come into my housey!  
Come with me, my precious,  
I'll give you sweetmeats delicious!

GRETEL.

But say, what will you with my brother  
do?

THE WITCH.

Well, well!  
I'll feed and fatten him up well,  
with every sort of dainty delicious,  
to make him tender and tasty.  
And if he's brave and patient too,  
and docile and obedient like a lamb,  
then, Hänsel, I'll whisper it you,  
I have a great treat in store for you!

HÄNSEL.

Then speak out loud and whisper not.  
What is the great treat in store for me?

THE WITCH.

Yes, my dear children, hearing and sight  
in this great pleasure will disappear quite!

HÄNSEL.

Eh? both my hearing and seeing are  
good!  
You'd better take care you do me no  
harm!

(Resolutely.)

Gretel, trust not her flattering words,  
come, sister, come, let's run away!

(He has in the meantime got out of the  
rope, and runs with Gretel to the fore-  
ground. Here they are stopped by the  
Witch, who imperiously raises against  
them both a stick which hangs at her  
girdle, with repeated gestures of spell-  
binding.)

THE WITCH.

Hold!

(The stage becomes gradually darker.)  
Hocus pocus, witches' charm!  
Move not, as you fear my arm!  
Back or forward do not try,  
fixed you are by the evil eye!  
Head on shoulders fixed awry!  
Hocus, pocus, now comes jocus,  
children, watch the magic head,  
eyes are staring, dull as lead!  
Now, you atom, off to bed!

(Fresh gestures; then she leads Hänsel,  
who is gazing fixedly at the illuminated  
head, into the stable, and shuts the lat-  
tice door upon him.)

Hocus pocus, bonus jocus,  
malus locus, hocus pocus,  
bonus jocus, malus locus!

(The stage gradually becomes lighter,  
whilst the light of the magic head di-  
minishes. The Witch, contentedly to  
Gretel, who still stands there motion-  
less.)

Now Gretel, be obedient and wise,  
while Hänsel's growing fat and nice.  
We'll feed him up, you'll see my reason,  
and with sweet almonds and raisins  
season.

I'll go indoors, the things to prepare,  
and you remain here where you are!

(She grins as she holds up her finger  
warningly, and goes into the house.)

GRETEL (stiff and motionless).

O, what a horrid witch she is!

HÄNSEL (whispering hastily).

Gretel, sh! don't speak so loud!  
Be very sharp, watch well and see  
whatever she may do to me!  
Pretend to do all she commands —  
O, there she's coming back, sh! hush!

(The Witch comes out, satisfies herself  
that Gretel is still standing motionless,  
and then spreads before Hänsel  
almonds and raisins from a basket.)

THE WITCH.

Now, little man,  
come prithee enjoy yourself!  
(Sticking a raisin into Hänsel's mouth.)  
Eat, minion, eat or die!  
Here are cakes, O so nice!  
(Turns to Gretel and disenchant's her  
with a juniper-branch.)

Hocus pocus, elder-bush!  
Rigid body loosen, hush!

(Gretel moves again.)

Now up and move again, bright and  
blithesome,  
limbs are become again supple and lithe-  
some.

Go, my poppet, go my pet,  
you the table now shall set,  
little knife, little fork, little dish, little  
plate,  
little serviette for my little mate!  
Now get everything ready and nice,  
or else I shall lock you up too in a trice!

*(Sie droht kichernd; Gretel geht ins Haus.)*

## HEXE

*(zu dem sich schlafend stellenden Hänsel).*

Der Lümmel schläft ja nun — sieh mal an,  
wie doch die Jugend schlafen kann!  
Na, schlaf nur brav, du gutes Schaf,  
bald schläfst du deinen ewigen Schlaf.  
Doch erst muss mir die Gretel dran;  
mit dir, mein Liebchen, fang ich an,  
bist so niedlich, zart und rund,  
wie gemacht für Hexen-Mund!

*(Sie öffnet die Backofenthür und riecht hinein.)*

Der Teig ist gar, wir können voran machen.

Hei, wie im Ofen die Scheite krachen!

*(Schiebt noch ein paar Holzscheite unter und reibt sich dann schmunzelnd die Hände.)*

Ja, Gretelchen,  
wirst bald ein Brätelchen!

Schau, Schau,  
wie ich schlau bin, so schlau!  
Sollst gleich im Backofen hucken  
und nach dem Lebkuchen gucken.  
Und bist du dann drin — schwaps,  
geht die Thür — klaps!

Dann ist fein Gretelchen  
mein Brätelchen!

Das Brätelchen soll sich verwandeln  
in Kuchen mit Zucker und Mandeln!

Im Zauberofen mein  
wirst du ein Lebkuchen fein!

*(In wilder Freude ergreift sie einen Besenstiel und reitet ausgelassen auf ihm ums Haus. Gretel steht lauschend am kleinen Fenster.)*

Hurr, hopp, hopp, hopp!  
Galopp, Galopp!  
mein Besengaul,  
hurr, hopp, nit faul!

Sowie ich's mag  
am lichten Tag  
spring kreuz und quer  
um Häuschen her!

Bei dunkler Nacht,  
wann niemand wacht,  
zum Hexenschmaus  
am Schornstein raus!

Aus fünf und sechs,  
so sagt die Hex,  
mach sieb und acht,  
so ist's vollbracht;  
und neun ist eins,  
und zehn ist keins,  
und viel ist nichts,  
die Hexe spricht's.

So reitet sie  
bis morgens früh —  
Prr! Besen! hüh!

*(Vom Besen steigend hinkt die Hexe zu Hänsel und kitzelt ihn mit einem Besenreis wach.)*

Auf, auf, mein Jüngelchen!  
Zeig mir dein Züngelchen!

*(Hänsel streckt die Zunge heraus.)  
(Schnalzend.)*

Schlicker, schlecker,  
lecker, lecker!

Kleines leckres Schlingerchen,  
Zeige mir dein Fingerchen!  
*(Hänsel streckt ein Stöckchen heraus.)*

Jennine, je!  
Wie ein Stöckchen, o weh!  
Bübchen, deine Fingerchen  
sind elende Dingerchen!  
*(Ruft.)*

Mädel! Gretel!

*(Gretel zeigt sich an der Thür.)*

Bring Rosinen und Mandeln her;  
Hänsel meint, es schmeckt nach "mehr!"  
*(Gretel bringt in einem Korbe Rosinen und Mandeln; sie stellt sich, während die Hexe sie dem Hänsel reicht, hinter sie und macht gegen Hänsel die Entzauberungsgebärde mit dem Wachholderbusch.)*

GRETEL *(leise).*

Hocus pocus, Holderbusch!  
Schwinde, Gliederstarre — husch!

HEXE *(sich rasch umwendend).*

Was sagtest du, mein Gänselchen!

GRETEL.

Meint' nur: wohl bekomm's, mein Hänselchen!

*(She threatens and titters. Gretel hurries off. The Witch, to Hänsel, who pretends to be asleep.)*

The fool is slumb'ring, it does seem queer  
how youth can sleep and have no fear!  
Well, sleep away, you simple sheep,  
soon you will sleep your last long sleep!  
But first with Gretel I'll begin —  
off you, dear maiden, I will dine;  
you are so tender, plump, and good,  
just the thing for witches' food!

*(She opens the oven door and sniffs in it, her face lighted up by the deep red glare of the fire.)*

The dough has risen, so we'll go on pre-  
paring.  
Hark, how the sticks in the fire are  
crackling!

*(She pushes a couple more faggots under, the fire flames up and then dies down again. The Witch, rubbing her hands with glee.)*

Yes, Gretel mine,  
how well off you I'll dine!  
See, see, O how sly!  
When in the oven she's peeping,  
quickly behind her I'm creeping!  
One little push, bang  
goes the door, clang!  
Then soon will Gretel be  
just done to a T!  
and when from the oven I take her  
she'll look like a cake from the baker,  
by magic fire red  
changed into gingerbread!  
See, see how sly!  
Hi hi! hi hi!

*(In her wild delight she seizes a broomstick and begins to ride upon it.)*

So hop, hop, hop,  
gallop, lop, lop!  
My broomstick nag,  
come do not lag!

*(She rides excitedly round on the broomstick.)*

At dawn of day  
I ride away,  
am here and there  
and everywhere!

*(She rides again; Gretel meanwhile is watching at the window.)*

At midnight hour, when none can know,  
to join the witches' dance I go!  
And three and four  
are witches' lore,

and five and six  
are witches' tricks,  
and nine is one,  
and ten is none,  
and seven is nil,  
or what she will!

And thus they ride till dawn of day!  
*(Hopping madly along, she rides to the back of the stage and vanishes for a time behind the cottage. Here the Witch becomes visible again; she comes to the foreground, where she suddenly pulls up and dismounts.)*

Pr'r, broomstick, hi!

*(She hobbles back to the stable and tickles Hänsel with a birch twig till he awakes.)*

Up, awake, my mankin young;  
come show to me your tongue!  
*(Hänsel puts his tongue out. The Witch smacks with her tongue.)*

Dainty morsel! dainty morsel!  
Little toothsome mankin come,  
now let me see your thumb!

*(Hänsel pokes out a small bone.)*

Gemini! Oho!

O how scraggy, how lean!  
Urchin, you're a scraggy one,  
as bad as a skeleton!

*(Calls.)*

Maiden, Gretel!

*(Gretel appears at the door.)*

Bring some raisins and almonds sweet,  
Hänsel wants some more to eat.

*(Gretel runs into the house, and returns immediately with a basket full of almonds and raisins.)*

GRETEL.

Here are the almonds.

*(Whilst the Witch is feeding Hänsel, Gretel gets behind her and makes the gestures of disenchantment with the juniper-branch.)*

GRETEL *(softly)*.

Hocus pocus, elder-bush,  
Rigid body loosen, hush!

THE WITCH *(turning suddenly round)*.  
What were you saying, little goose?

GRETEL *(confusedly)*.

Only — much good may it do to Hans!

THE WITCH.

Eh?

GRETEL *(louder)*.

Much good may it do to Hans!

HEXE.

Hihhi! Mein gutes Tröpfchen,  
da — steck dir was ins Kröpfchen!  
Friss, Vogel, und stirb —  
Kuchen-Heil dir erwirb!

(*Sie öffnet die Backofenthür; Hänsel giebt Gretel lebhaft Zeichen.*)

HÄNSEL (*leise die Stallthür öffnend*).

Schwesterlein,  
hüt dich fein!

HEXE (*Gretel gierig betrachtend*).

Wie wässert mir das Mündchen  
nach diesem süßen Kindchen!  
Komm, Gretelchen!  
Zuckermädelchen!  
Sollst in den Backofen hucken  
und nach den Lebkuchen gucken,  
sorgfältig schau — ja,  
ob sie schon braun da,  
oder ob's zu früh —  
's ist kleine Müh!

HÄNSEL (*aus dem Stall schleichend*).

Schwesterlein,  
hüt dich fein!

GRETEL (*sich ungeschickt stellend*).

Ei, wie fang ich's an,  
dass ich komme dran?

HEXE.

Musst dich nur eben  
ein bisschen heben,  
Kopf vorgebeugt —  
's ist kinderleicht!

HÄNSEL (*immer näher den beiden*).

Schwesterlein,  
hüt dich fein!

GRETEL (*schüchtern*).

Bin gar so dumm,  
nimm mir's nicht krumm;

drum zeige mir eben,  
wie soll ich mich heben?

HEXE

(*macht eine ungeduldige Bewegung*).

Kopf vorgebeugt!  
's ist kinderleicht!

(*Indem sie sich vorbeugt und mit halbem Leibe hineinkriecht, geben ihr Hänsel und Gretel von hinten einen derben Stoss, sodass sie vollends hineinfliegt, und schlagen dann rasch die Thür zu.*)

HÄNSEL UND GRETEL.

Und bist du dann drin — schwaps!  
Geht die Thür — klaps!  
Du bist dann statt Gretelchen  
ein Brätelchen!

(*Hänsel und Gretel fallen sich jubelnd in die Arme, fassen sich bei der Hand und tanzen.*)

Juchhei! Nun ist die Hexe tot,  
mausetot!  
Nun ist geschwunden Angst und Not!

Juchhei! Nun ist die Hexe still,  
mäuschenstill,  
Und Kuchen giebt's die Hüll und Füll!

Juchhei! Nun ist zu End der Graus,  
Hexengraus!  
Und böser Zauberspuk ist aus!

Drum lasst uns fröhlich sein,  
tanzen im Feuerschein,  
halten im Knusperhaus  
herrlichsten Freudenschmaus!  
Juchhei, juchhei!

(*Sie umfassen sich und walzen zum Knusperhaus, wo sie alle Herrlichkeiten in Besitz nehmen. Im Hexenofen knistert es gewaltig und die Flamme schlägt hoch empor; dann erfolgt ein starker Krach, und der Ofen stürzt zusammen. Hänsel und Gretel eilen herbei, und stehen erstaunt da. Ihre Verwunderung steigt aufs höchste, als sie die Kinder gewahr werden, deren Kuchenhülle inzwischen abgefallen ist.*)



## THE WITCH.

He he he, my little miss,  
I'll stop your mouth with this!  
(Sticks a raisin into Gretel's mouth.)

Eat, minion, eat or die!  
Here are cakes, O so nice!

(She opens the oven door; the heat has  
apparently diminished. Meanwhile  
Hänsel makes violent signs to Gretel.)

## HÄNSEL

(softly opening the stable door).

Sister dear,  
O beware!

THE WITCH (looking greedily at Gretel).

She makes my mouth water,  
this pretty little daughter!

Come, Gretel mine,  
sugar-maiden mine!

(Gretel comes towards her.)

Peep in the oven, be steady,  
see if the gingerbread's ready!

Carefully look, pet,  
whether it's cooked yet,  
but if it wants more,  
shut quick the door!

(Gretel hesitates.)

## HÄNSEL

(slipping out of the stable).

Sister dear,  
have a care!

## GRETEL

(making herself out very awkward).  
I don't understand what I have to do!

## THE WITCH.

Just stand on tip-toe,  
head bending forward;  
try it, I pray,  
it's merely play!

## HÄNSEL

(pulling Gretel back by her frock).

Sister dear,  
now take care!

## GRETEL (shyly).

I'm such a goose, don't understand!  
You'll have to show me  
how to stand on tip-toe!

## THE WITCH

(makes a movement of impatience).

Do as I say,  
it's merely play!

(She begins creeping up to the oven,  
muttering all the time, and just as she  
is bending over it, Hänsel and Gretel  
give her a good push, which sends her  
toppling over into it, upon which they  
quickly shut the door.)

HÄNSEL AND GRETEL (mocking her).

Then "One little push, bang  
goes the door, clang!"

You, not Gretel, then will be  
just done to a T!

(Hänsel and Gretel fall into one an-  
other's arms.)

## BOTH.

Hurrah! now sing the witch is dead,  
really dead!

No, more to dread!

Hurrah! now sing the witch is still,  
deathly still!

We can eat our fill!

Now all the spell is o'er,  
really o'er!

We fear no more!

(They seize each other's hands.)

Yes, let us happy be,  
dancing so merrily;  
now the old witch is gone,  
we'll have no end of fun!  
Hey! hurrah, hurrah!  
Hip hurrah! Hip hurrah!  
Hurrah!

(They take each other round the waist  
and waltz together, first in the front of  
the stage, and then gradually in the di-  
rection of the Witch's house. When  
they get there Hänsel breaks loose  
from Gretel and rushes into the house,  
shutting the door after him. Then  
from the upper window he throws  
down apples, pears, oranges, gilded  
nuts, and all kinds of sweetmeats into  
Gretel's outstretched apron. Mean-  
while the oven begins crackling loudly,  
and the flames burn high. Then there  
is a loud crash, and the oven falls thun-  
dering into bits. Hänsel and Gretel,  
who in their terror let their sweetmeats  
all fall down, hurry towards the oven  
startled, and stand there motionless.  
Their astonishment increases when they  
become aware of a troop of children  
around them, whose disguise of cakes  
has fallen from them.)

HÄNSEL AND GRETEL (spoken).

There, see those little children dear,  
I wonder how they all came here!

## Vierte Scene.

GRETEL (*nach einer Weile*).

Da, sieh nur die artigen Kinderlein,  
wo mögen die hergekommen sein?

DIE KUCHENKINDER (*ganz leise*).

Erlöst — befreit  
für alle Zeit!

GRETEL.

Geschlossen sind ihre Äugelein;  
sie schlafen und singen doch so fein!

KUCHENKINDER (*leise*).

O rühre mich an,  
dass ich erwachen kann!

HÄNSEL (*verlegen*).

Rühr du sie doch an — ich traue mir's  
nicht.

GRETEL.

Ja, streicheln will ich dies hübsches Ge-  
sicht!

(*Sie streichelt das nächste Kind; dieses  
öffnet die Augen und lächelt.*)

ANDRE KUCHENKINDER.

O rühre auch mich — auch mich rühr' an,  
dass ich die Äugelein öffnen kann.

(*Gretel geht streichelnd zu den übrigen  
Kindern, die lächelnd die Augen öff-  
nen, ohne sich zu rühren; endlich er-  
greift Hänsel den Wachholder.*)

HÄNSEL.

Hocus pocus, Holderbusch!  
Schwinde, Gliederstarre — husch!

DIE KUCHENKINDER

(*springen auf, schliessen sich zu einem  
Ringelreigen um Hänsel und Gretel  
und verbeugen sich zierlich*).

Habt Dank, habt Dank  
euer Leben lang!

Juchhei!

Die Hexerei  
ist nun vorbei;

nun singen und springen wir froh und  
frei!

Kommt, Kinderlein,  
zum Ringelreihn,  
reicht allzumal die Händchen fein!  
Drum singt und springt,  
drum tanzt und singt,  
dass laut der Jubelruf durchdringt  
den Wald,  
und rings erschallt  
von Lust der Wald.

HÄNSEL UND GRETEL.

Die Englein haben's im Traum gesagt  
in stiller Nacht,  
was nun so herrlich uns der Tag  
hat wahr gemacht.  
Ihr Englein, die uns so treu bewacht  
bei Tag und Nacht,  
habt Lob und Dank für all die Pracht,  
die uns hier lacht.

DIE KUCHENKINDER.

Habt Dank, habt Dank  
euer Leben lang!

## Letzte Scene.

(*Aus dem Hintergrund ertönt die Stim-  
me des Vaters.*)

VATER.

Rallalala, rallalala,  
wären doch unsre Kinder da!  
Rallalala, rallalala. —

(*Er erblickt Hänsel und Gretel.*)

Juch — ! Ei, da sind sie ja!

HÄNSEL UND GRETEL

(*den Eltern entgegen eilend*).

Vater! Mutter!

MUTTER.

Kinderchen!

VATER.

Da sind ja die armen Sünderchen!

(*Frohe Umarmung; unterdes haben zwei  
Knaben die Hexe als grossen Lebkü-  
chen aus den Trümmern des Zaubero-  
fens gezogen. Der Vater stellt dieselbe  
vor sich hin.*)

## Scene IV.

THE GINGERBREAD CHILDREN

*(motionless and with closed eyes, as the cake figures were before).*We're saved, we're freed  
for evermore!

GRETEL.

Your eyes are shut — pray who are you?  
You're sleeping, and yet you're singing  
too!

THE GINGERBREAD CHILDREN

*(always very softly).*O touch us, we pray,  
that we may all awake!HÄNSEL *(to Gretel, embarrassed).*O touch them for me,  
I dare not try!

GRETEL.

Yes, let me stroke this innocent face!

*(She caresses the nearest child, who opens its eyes and smiles.)*

OTHER GINGERBREAD CHILDREN

*(softly).*O touch me too, O touch me too,  
that I also may awake!*(Gretel goes and caresses all the rest of the children, who open their eyes and smile, without moving; meanwhile Hänsel seizes the juniper-branch.)*

HÄNSEL.

Hocus pocus, elder-bush!  
Rigid body loosen, hush!

SOME OF THE CHILDREN

*(jump up and hurry towards Hänsel and Gretel from all sides).*

We thank, we thank you both!

THE CHILDREN.

The spell is broke and we are free,  
we'll sing and we'll dance and we'll shout  
for glee!Come, children all, and form a ring,  
join hands together while we sing.Then sing and spring,  
then dance and sing,  
for cakes and all good things we bring.Then sing and spring,  
then dance and sing,  
that through the wood  
our song of praise may sound,  
and echo repeat it all around!  
We thank, we thank, we thank!

HÄNSEL.

The angels whispered in dreams to us in  
silent night  
what this happy, happy day has brought  
tonight.*(Four Gingerbread Children at a time surround Hänsel and Gretel, and bow gracefully to them.)*

GRETEL.

Ye angels, who have watched o'er our  
steps and led them right,  
we thank for all our joy and wondrous  
delight.

THE GINGERBREAD CHILDREN

*(who all press round Hänsel and Gretel to shake hands with them).*

We'll thank you both all our life!

FATHER *(behind the scene).*

Tralala, tralalala!

Were our children only here!

Tralala, tralalala!

*(The Father appears in the background with the Mother, and stops when he sees the children.)*

Ha! Why, they're really there!

## Last Scene.

HÄNSEL *(running towards them).*

Father! mother!

GRETEL *(the same).*

Father! mother!

MOTHER.

Children dear!

FATHER.

O welcome,  
poor children innocent!*(Joyfully embracing. Meanwhile two of the boys have dragged the Witch, in the form of a big gingerbread cake, out of the ruins of the magic oven. At the sight of her they all burst into a shout of joy. The boys place the Witch in the middle of the stage.)*

VATER.

Kinder, schaut das Wunder an,  
 wie solch Hexlein hexen kann,  
 Wie sie hart,  
 knusperhart  
 selber nun zum Kuchen ward!

Merkt des Himmels Strafgericht:  
 böse Werke dauern nicht!  
 Wenn die Not aufs höchste steigt,  
 Gott der Herr die Hand uns reicht!

ALLE.

Wenn die Not aufs höchste steigt,  
 Gott der Herr die Hand uns reicht!

*(Indem die Kinder einen lustigen Reigen  
 um die Gruppe tanzen, fällt der Vor-  
 hang.)*

ENDE

FATHER.

Children, see the wonder wrought,  
 how the Witch herself was caught  
 unaware  
 in the snare  
 laid for you with cunning rare!

ALL THE REST.

See, O see the wonder wrought,  
 how the Witch herself was caught  
 unaware  
 in the snare  
 laid for us with cunning rare!

*(The two boys drag the Witch in the  
 cottage.)*

FATHER.

Such is Heaven's chastisement;  
 evil works will have an end.  
 "When past bearing is our grief,  
 Then 'tis Heaven will send us sure  
 relief!"

ALL.

"When past bearing is our grief,  
 Then 'tis Heaven will send relief!"

THE END.









## “Yes, It’s a Steinway”

**I**SN'T there supreme satisfaction in being able to say that of the piano in your home? Would you have the same feeling about any other pianos? “It’s a Steinway.” Nothing more need be said. Everybody knows you have chosen wisely; you have given to your home the very best that money can buy. You will never even think of changing this piano for any other. As the years go by the words “It’s a Steinway” will mean more and more to you, and thousands of times, as you continue to enjoy through life the companionship of that noble instrument, absolutely without a peer, you will say to yourself: “How glad I am I paid the few extra dollars and got a Steinway.”

**STEINWAY & SONS**

**STEINWAY HALL**

**107-109 E. 14th STREET, NEW YORK**

**Subway Express Station at the Door**

Branches in London, Hamburg and Berlin; Cincinnati, Dayton and Columbus, Ohio; Louisville, Ky.; Indianapolis, Ind.; Charleston and Huntington, W. Va.; and represented by the foremost dealers throughout the world.